


## MOUSEION

Canoas, n. 46, 2025.

 <http://dx.doi.org/10.18316/mouseion.vi46.11227>

### El Museo Multidisciplinario La Salle y la Educación Patrimonial

Aura Inés Del Águila Ríos<sup>1</sup>

Noelia Verónica Roa Restán<sup>2</sup>

Arely Marissa Aguirre Huamán<sup>3</sup>

María Isabel Olivo Huere<sup>4</sup>

**Resumen:** El Museo Multidisciplinario La Salle, actualmente, se encuentra trabajando en la investigación, conservación, puesta en valor y difusión de más de 20 colecciones patrimoniales conformado por bienes de Historia Natural, Arqueología, Numismática, Históricas, entre otros; los cuales son, en su gran mayoría, heredados de las primeras colecciones que se formaron a partir de la labor pedagógica museística de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, quienes arribaron a Perú en el año 1922 y fundaron el actual Colegio La Salle de Lima (1926). Es a partir de este momento que los Hnos. de La Salle empezaron a formar las colecciones (inicialmente de Historia Natural comenzando con la taxidermización de animales a cargo del Hno. Xavier von Jesús F.S.C.) para luego continuar recibiendo donaciones de bienes arqueológicos que datan de las épocas preinca, inca y colonial. En este contexto continúa la labor de puesta en valor de la institución museal, hasta que en el 2020 se lleva a cabo el proceso de reinversión, a través de una adecuada gestión e investigación en las colecciones, para ser puesta al servicio de la educación desde una visión renovada.

**Palabras Clave:** Colecciones, Museo Multidisciplinario La Salle, Investigación, Educación, Patrimonio.

### La Salle Multidisciplinary Museum and the Heritage Education

**Abstract:** La Salle Multidisciplinary Museum is, currently, working on the research, conservation, and dissemination of more than 20 heritage collections made up of assets from Natural History, Archaeology, Numismatics, Historical, among others; which are, for the most part, inherited from the first collections that were formed from the museum-pedagogical work of the Brothers of the Christian Schools, who arrived in Peru in 1922 and founded the current La Salle School in Lima (1926). It is from this moment that the Brothers of the Christian Schools would begin to form the collections (initially of Natural History beginning with the taxidermization of animals by Brother Xavier von Jesús F.S.C.) and then continue receiving donations of archaeological goods dating back to the pre-inca, inca and colonial periods. In this context, the work of enhancing the value of the museum institution continues, until 2020

1 Doctora en Educación y Licenciada en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Directora del Instituto de Investigación de Patrimonio Cultural La Salle. Email: idelaguila@asociacionstella.pe

2 Máster en Cultural Property Protection in Crisis Response por la Università degli studi di Torino. Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Jefa de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle. Email: nroa@asociacionstella.pe

3 Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gestora de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle Email: aaguirre@asociacionstella.pe

4 Bachiller en Conservación y Restauración por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gestora de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle. Email: molivo@asociacionstella.pe

the reinvention process is carried out, through proper management and research in the collections, to be put at the service of education from a renewed vision.

**Keywords:** Collections, La Salle Multidisciplinary Museum, Research, Education, Heritage.

## La Salle Multidisciplinary Museum and the Heritage Education

**Resumo:** O Museu Multidisciplinar La Salle trabalha atualmente (2025), na investigação, conservação, valorização e divulgação de mais de 20 coleções patrimoniais compostas por bens de História Natural, Arqueologia, Numismática, Histórica, entre outros; que são, em sua maior parte, herdados dos primeiros acervos que se formaram a partir do trabalho museológico-pedagógico dos Irmãos das Escolas Cristãs, que chegaram ao Peru em 1922 e fundaram o atual Colégio La Salle de Lima (1926). É a partir deste momento que os Irmãos de La Salle começariam a formar as coleções (inicialmente de História Natural começando com a taxidermização dos animais pelo Irmão Xavier von Jesús F.S.C.) e depois continuariam recebendo doações de bens arqueológicos que datam dos períodos pré-Inca, inca e colonial. Neste contexto, continua o trabalho de valorização da instituição museológica, até que em 2020 se realize o processo de reinvenção, através de uma gestão adequada e da investigação nas coleções, para serem colocadas ao serviço da educação a partir de uma visão renovada.

**Palavras-chave:** Coleções, Museu Multidisciplinar La Salle, Pesquisa, Educação, Patrimônio.

### Introducción

El Museo La Salle se funda en el contexto de las miradas patrimoniales de los miembros del Instituto de las Escuelas Cristianas de La Salle, que llegaron al Perú en 1922, fundando cuatro años después el Colegio La Salle de Lima en el distrito de Breña (Lima, Perú). En el año 1937, se inaugura el museo en las instalaciones del colegio.

Como inicialmente se ha presentado, este museo nace con las colecciones de Taxidermia, Arqueología (textil, cerámica, metales, madera) y Minerales y Rocas, para posteriormente seguir expandiéndose. Cada uno de estos bienes fue utilizado como recurso de apoyo en las clases impartidas por los maestros; de esta manera, diferentes generaciones de estudiantes del Colegio La Salle de Lima fueron testigos de una educación innovadora para su época, en la cual las clases se complementaban con el gran recurso pedagógico que era -y sigue siendo- el museo.

En la presentación del libro “Pedagogía Lasallista – Asociados para una propuesta educativa liberadora” (2001) y bajo el título De La memoria Al Proyecto, el Hno. Alfredo Morales F.S.C., rememora la obra pedagógica de San Juan Bautista La Salle y destaca el concepto de recordar para conocer, con las siguientes palabras:

No se trata entonces de una memoria nostálgica de algo que ya no existe. Todo lo contrario, se quiere recordar (reconstruir desde el corazón) para revalorizar una historia hermosa y “proyectarla”, es decir, lanzarla con nueva fuerza hacia el futuro” (Morales, 2001, p. 13).

Reconocemos y resaltamos que la cita del Hno. Morales F.S.C es una valiosa idea que, en plena pandemia, inspiró el reciente proyecto de reinvencción del museo, ahora llamado Museo Multidisciplinario La Salle.

Esta reinención se inició en marzo del 2020, realizándose la reinauguración el 15 de mayo 2021, fecha significativa para la comunidad lasallista debido a que el 15 de mayo de 1950, San Juan Bautista de La Salle era declarado Patrono Universal de Los Educadores. Esta reinención fue posible gracias a los esfuerzos del Instituto de las Escuelas Cristianas de La Salle, quienes asumieron la completa gestión del museo, a través de Asociación Editorial Stella.

En la actualidad, el proceso de reinención del museo continua. En el año 2023, la Universidad La Salle de Arequipa funda el Instituto de Investigación en Patrimonio Cultural -instituto del cual el Museo Multidisciplinario La Salle forma parte- con el fin de seguir fortaleciendo la labor educativa fundacional de nuestra institución que propone nuevas actividades museo - pedagógicas para la educación patrimonial, siguiendo métodos de educación formal, no formal e informal.

El binomio educación y museos no es nuevo, ya que nace con la creación del International Council of Museums (ICOM) en el año 1946; pero el camino recorrido en los museos del Perú es lento; en muchos casos se circunscribió a ofrecer solamente atención al público y a fomentar -dentro de lo posible- las visitas escolares que transcurren, sin un guion pedagógico adecuadamente estructurado y en menor medida se fomentan las actividades lúdicas e interactivas de resignificación de los bienes culturales.

El Museo Multidisciplinario La Salle se adelantó a su tiempo con la experiencia del museo - aula pedagógica para la educación ambiental (con la colección taxidermia) y/o para la educación relacionada a la historia peruana (con los bienes arqueológicos).

Pronto, la mirada conservacionista para los bienes culturales se fue abriendo campo e inicia el reforzamiento de conceptos de patrimonio cultural.

Tomamos en cuenta a Pierre Chaunu, en su libro *Memoria de la Eternidad* (1970), quién menciona que “el porvenir pertenece a los pueblos que saben conservar la memoria” (Chaunu, P. 1970. p. 284), frase que nos hace reflexionar sobre la importancia de dar a conocer el patrimonio en la sociedad con el fin de que pueda ser entendido, conservado, defendido y difundido para las presentes y futuras generaciones, dentro del surgimiento del nuevo concepto que denominamos Educación Patrimonial.

Partiendo de las experiencias y lecciones aprendidas para entender cómo hilvanar ideas y estrategias sobre defensa y conservación del patrimonio cultural -especialmente arqueológico- recordamos que en el museo Josefina Ramos de Cox de la Pontificia Universidad Católica del Perú/ Instituto Riva Agüero (Lima, Perú), los ensayos sobre museografía didáctica o pedagógica, así como el descubrimiento que el patrimonio cultural es patrimonio vivo, nos permite entender el largo devenir histórico de nuestra patria y su lectura en profundidad.

Hoy, un ejemplo de ello es el Parque de Las Leyendas, espacio que se encuentra gestionado actualmente por la Municipalidad Metropolitana de Lima, en el cual los limeños pueden ver los testimonios predecesores reflejados en el legado patrimonial inmueble de grandes estructuras arquitectónicas (comúnmente llamados en Perú como “huacas”, término coloquial usado para referirse a los remanentes arquitectónicos prehispánicos que se encuentran erigidos en la ciudad). De esta manera, entendemos el largo devenir de Lima y la lectura del Perú en profundidad.

Podemos compartir la idea aprendida que hacen mención Nieto, Carrascosa y del Águila (2014):

[...] Patrimonio es un concepto subjetivo y dinámico que hace referencia a valores atribuidos (patrimonializables) a objetos, testimonios, manifestaciones y signos culturales, que nos remiten al pasado o nos rememoran a una cultura predecesora, y que por dicha identificación y reconocimiento del conjunto de causas y motivos merecen ser conservados, transmitidos y legados. (Nieto, Carrascosa y Del Águila, 2014, p. 1).

Continuando con esta idea, tenemos que resaltar que el patrimonio cultural es parte del día a día de la ciudadanía y podemos contribuir al fortalecimiento de su identidad a través de la Educación Patrimonial.

### **Socialización de la Información**

El Museo Multidisciplinario La Salle desde el año 2020, viene ejecutando investigaciones en sus colecciones, a través del inventario, catalogación, conservación y difusión; actividades ejecutadas de manera cotidiana en las siguientes colecciones: Cerámica, Textiles, Metales, Óseo Animal, Óseo Humano, Paleontología, Malacología, Minerales y Rocas, Numismática, Taxidermia, Entomología, Cestería, Madera, Herbario, entre otros. Esto ha proporcionado nueva data que ha complementado ampliamente la información escasamente heredada de registros antiguos de las colecciones anteriormente mencionadas.

**Imagen 1.** Uso de tecnología aplicada a las colecciones del museo, en este caso, a plumas para identificar especie de aves.

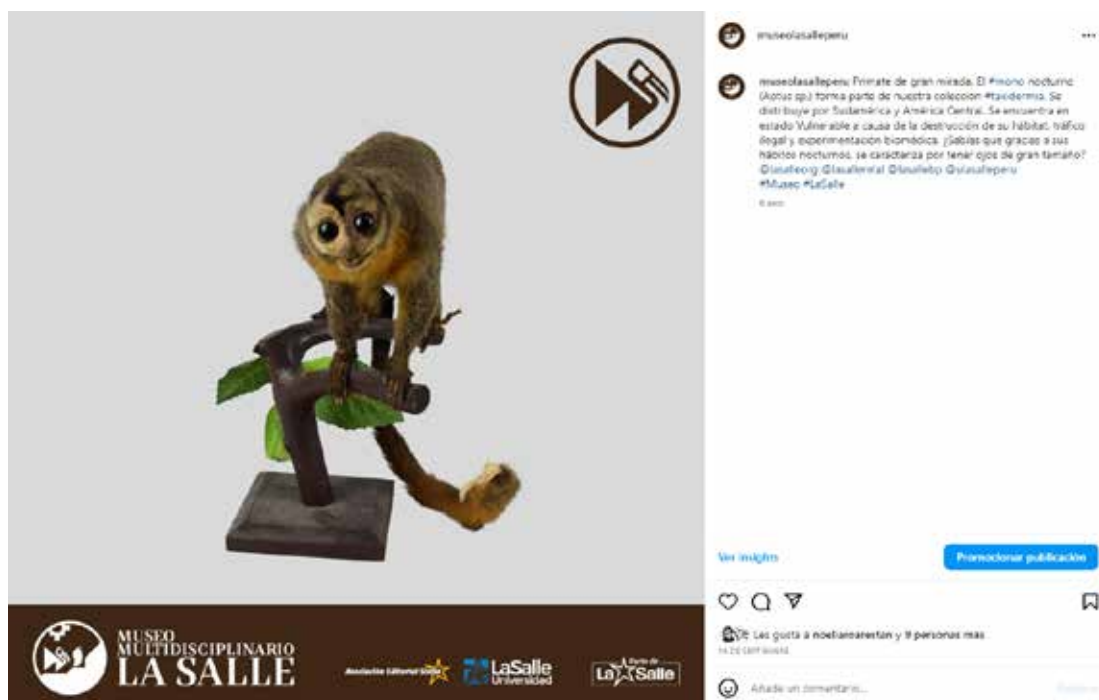


**Fuente:** Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

Con esta nueva información, se realiza el registro en las fichas descriptivas. Finalmente, este dato científico (dato que es producido por el equipo de profesionales del museo, consultores externos y voluntarios) se transforma en una narrativa que es publicada en redes sociales del museo: Facebook, Twitter, LinkedIn, Threads, Instagram, Tiktok y YouTube. Dicha narrativa posee la siguiente estructura:

- Llamada de atención y/o motivación: Frase inicial con la que se acerca el bien al público y que engloba el tenor de la información.
- Cuerpo: Párrafo que cuenta con los principales datos obtenidos de la investigación del bien.
- Frase de refuerzo: Oración con la que se termina la narrativa, en la cual casi siempre se coloca un dato extra que fortalece la publicación.
- Imagen: Fotografía del bien, junto al ícono de la colección a la que pertenece y mostrando las principales características del objeto.
- De esta manera llegamos a toda clase de público, debido a que la narrativa no contiene un lenguaje técnico y es procesada con miras a ser de lectura usual en niños, jóvenes y adultos.

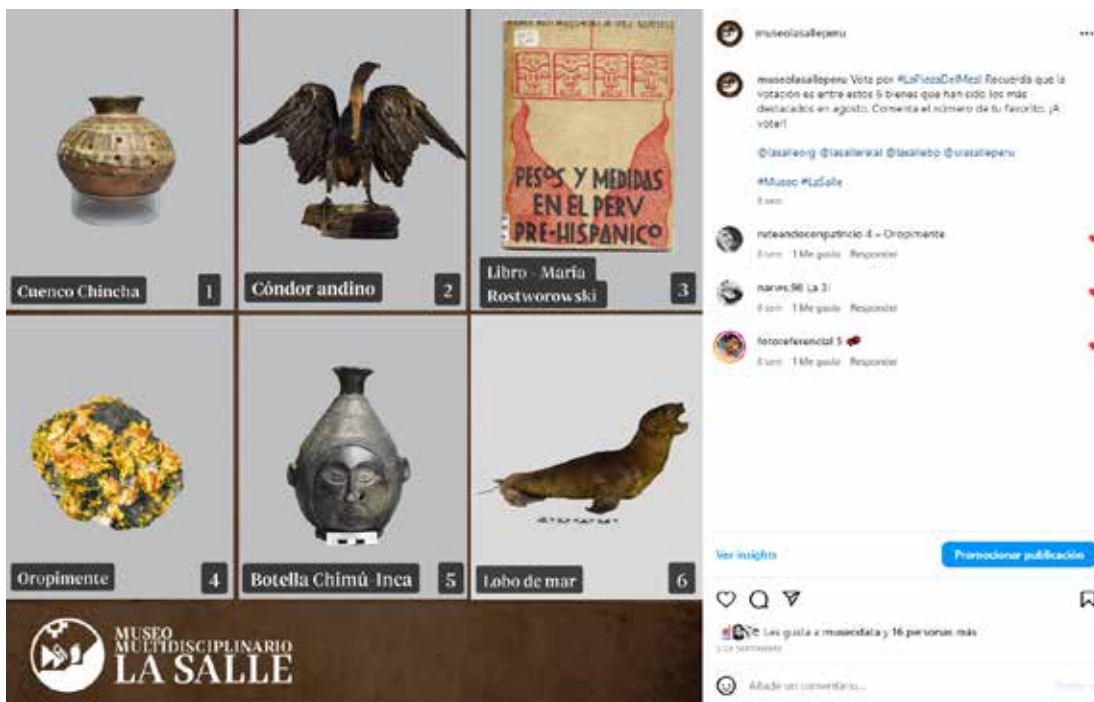
**Imagen 2.** Publicación diaria en redes sociales, en el que exhibe un bien.



**Fuente:** Instagram del Museo Multidisciplinario La Salle.

Junto a las publicaciones diarias se creó el proyecto “La Pieza del Mes”, en el cual mensualmente, el público de nuestras redes sociales participa de una encuesta en la que se presentan los seis bienes con mayor interacción del mes, permitiendo que los usuarios escojan una pieza de la cual quisieran tener más información. Este proyecto se ejecuta desde el año 2021, a partir del segundo semestre. Cabe resaltar que, desde julio del 2023, la Pieza del Mes se publica también en idioma quechua (de variante sureña) con el fin de promover la conservación de las lenguas originarias de nuestro país.

**Imagen 3.** Publicación en redes sociales sobre la elección de “La Pieza del Mes”.



**Fuente:** Instagram del Museo Multidisciplinario La Salle.

**Imagen 4.** Publicación en quechua de La Pieza del Mes.



**Fuente:** Instagram del Museo Multidisciplinario La Salle.

La información obtenida -producto de la investigación- también es usada para la producción de artículos, ponencias, charlas, talleres y guías pedagógicas que complementan adecuadamente las visitas al museo y los trabajos de difusión e investigación.

Otro proyecto que se puede enmarcar en este punto es el “Objeto Cultural y El Circuito de la Ciencia”. Durante la pandemia por el COVID-19, nace la idea de crear un espacio para que investigadores senior participen dentro de la difusión de nuestros bienes. De esta manera, el investigador genera comentarios con relación a una pieza seleccionada, brindando información concerniente a la misma en un tiempo de corta duración a través de un video, el cual es publicado en las redes sociales del museo.

**Imagen 5.** Captura de pantalla de uno de los videos del programa “El Objeto Cultural y el Circuito de la Ciencia”.



**Fuente:** Canal de YouTube del Museo Multidisciplinario La Salle.

### **Metodología: Hacer escuela para la salvaguarda de los bienes patrimoniales**

Tomando en cuenta las ideas expuestas anteriormente, consideramos que la Educación Patrimonial es el eje conductor del planeamiento del programa educativo del museo. Además, ayuda a la sistematización de actividades pedagógicas para el público escolar potencial del Colegio La Salle de Lima y del colegio Noé Zevallos (ambas instituciones pertenecientes a la congregación y se encuentran físicamente en el Colegio La Salle de Lima) en las modalidades de educación formal y no formal.

La Investigación - Acción del museo tiene tres áreas donde el conocimiento científico da lugar a las narrativas didácticas y actividades educativas: Manejo científico pedagógico de colecciones y el voluntariado de interaprendizaje patrimonial, la Ruta del Objeto Cultural y el proyecto en marcha gestionado desde nuestra institución denominado “Museos Escolares: Fortaleciendo Identidades Institucionales y Culturales”.

A continuación, explicaremos brevemente el contenido de cada uno de los programas y proyectos mencionados:

1. Las áreas funcionales del museo y el concepto museo pedagógico “**La Ruta del Objeto Cultural**”, que incluyó la remodelación total de la infraestructura del museo, tiene como fin hacer visible (enseñar) el camino que recorre un objeto de valor patrimonial y museal (desde su arribo al museo hasta su posterior exhibición) y facilitar al visitante escolar o público en

general la construcción de su propia definición de lo qué es patrimonio cultural, desde una visión interactiva en la que podrá experimentar de cerca la labor cotidiana de los investigadores y visitar las reservas de bienes orgánicos e inorgánicos del museo.

2. **Manejo científico** - pedagógico de colecciones y el voluntariado de interaprendizaje patrimonial. Es un proceso de investigación – acción, permanente de diálogo entre la jefa de la unidad de Patrimonio Cultural, los gestores del museo y los estudiantes voluntarios de diferentes disciplinas y universidades, con un fin formativo de los procesos para la conservación e investigación de los bienes patrimoniales que custodia el Museo Multidisciplinario La Salle; cuyos resultados refuerzan la investigación científica de las colecciones y en algunos casos dan pie a su recreación en las actividades educativas con escolares.
3. **Museos Escolares** - “Fortaleciendo identidades institucionales y culturales”. Es un proyecto que compartimos desde el Museo Multidisciplinario La Salle con representantes del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación del Perú, siendo partícipes: especialistas en museología, directores de museos y docentes escolares que -por iniciativa personal- han creado museos en sus colegios.

Creemos importante sistematizar las diversas experiencias a la luz de la disciplina museológica y arribar a una definición consensuada sobre “museos escolares”, estableciendo y ejecutando coordinaciones de intercambio de experiencias museo - pedagógicas y proponiendo una didáctica de experiencias museales.

**Imagen 6.** Personal del museo ejecutando labores de registro, catalogación y conservación de las colecciones.



**Fuente:** Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

## Principales actividades con el público escolar del Museo Multidisciplinario La Salle

**Actividades de Educación Formal.** Propuestas interinstitucionales de didáctica museal basadas en el entendimiento del currículo escolar nacional y la temática científica de las colecciones del museo, hacia la educación patrimonial de identidades culturales y ciudadanía. En este caso, se ha trabajado con los niños los programas: Origami Didáctico, Infografías Pedagógica y Videos Didácticos en el museo, que refuerzan las visitas y alcances que han podido obtener en clases.

**Actividades de Educación No Formal:** Propuesta de plan curricular museal dirigida a escolares y basada en la temática científica de las colecciones para procesos de enseñanza, aprendizaje en campo y gabinetes del museo, que denominamos talleres de verano para la valoración de los bienes culturales patrimoniales. Hasta el momento se han ejecutado 3 talleres de verano: el taller de Cacería de Fósiles (orientado a trabajar con nuestra colección de Minerales, Rocas y Paleontológica), el taller de Arqueología para Niños (se trabajó con nuestras colecciones de Cerámica, Textil) y el taller de Exploradores de Tesoros Culturales y Fósiles (taller en el que se unieron los otros dos talleres mencionados).

- Taller de Cacería de Fósiles: Orientado al conocimiento desde la identificación de los principales minerales y rocas que se encuentran en nuestro país, el proceso de fosilización y las principales especies de fósiles vertebrados e invertebrados que se han registrado en el actual Perú y en el mundo. Como complemento a cada clase de teoría, se realizaron clases prácticas de prospección, llenado de fichas de campo, excavación para el registro de fósiles de animales vertebrados e invertebrados (réplicas) y otras actividades que permitieron el aprendizaje y motivación de la psicomotricidad en los niños en 8 clases.
- Taller de Arqueología para Niños: Permitió conocer las actividades que un arqueólogo ejecuta en campo antes, durante y posterior a la excavación arqueológica. De esta manera, los participantes pudieron delimitar su área de investigación, excavar con herramientas proporcionadas y encontrar material cultural asociado al contexto (réplicas), entendiendo la importancia de la Arqueología para el desarrollo de nuestra sociedad e identidad nacional.
- Taller de Exploradores de Tesoros Culturales y Fósiles: este taller fue la fusión de los otros dos anteriores, sin embargo, se procuró evitar que la selección de temas propuestos dentro del currículo de este taller se repitan los temas tratados en los dos talleres anteriores.

**Imagen 7.** Taller de Cacería de Fósiles.



**Fuente:** Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

**Imagen 8.** Esquema relacionado a las actividades educativas.



**Fuente:** Elaboración propia. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

## Resultados

A pesar del carácter de procesos abiertos de investigación museo pedagógica para la educación patrimonial, podemos señalar algunos resultados generales observados que se desprenden de la propuesta investigación-acción y de las actividades de educación formal y no formal en las siguientes actitudes y respuestas comentadas de los diferentes sujetos patrimoniales:

En el ámbito de la Investigación –acción: Se han establecido -por el momento- tres ejes que han creado una cadena de aprendizajes convergentes entre actores y sujetos patrimoniales. Estos ejes son: La Ruta del Objeto Cultural, el Manejo Científico – Pedagógico de las Colecciones y Museos Escolares, los cuales alimentan y crean convergencias entre las experiencias externas a nuestro museo y la mirada del Gobierno (en este caso del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación).

La Ruta del Objeto Cultural nos permite visibilizar la experiencia de cada uno de los visitantes, podemos entender las ideas preconcebidas con las que arriban al museo, absolver sus dudas y acortar la distancia entre el patrimonio y la comunidad. Esto hace que como institución se siga generando mayor investigación, promover actividades de participación comunitaria y fomentar el diálogo en un espacio en el cual no sólo se exponga objetos, sino que se brinde una lectura adecuada del museo a través de cada de sus áreas funcionales.

**Imagen 9.** Esquema de Resultados.



**Fuente:** Elaboración propia. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

Asimismo, para lograr un adecuado manejo Científico – Pedagógico de las Colecciones, hemos establecido protocolos, los cuales son documentos administrativos que permiten establecer un proceso para cada una de las actividades que suelen ejecutarse en el museo: registrar una colección en específico, intervenir un bien, pasos a seguir durante alguna donación o el préstamo de bienes, entre otros. Esto nos permite continuar y ejecutar nuestras actividades siguiendo un documento base aprobada por la institución, reflejando con ello la sostenibilidad de estos procesos. Además, el profesorado que acompaña las actividades de educación formal y no formal son asesorados a través de guías creadas en el museo, con el fin de orientar a los maestros para que puedan encontrar herramientas y temas con los cuales avanzar, utilizando el museo como un recurso pedagógico de gran nivel.

Para finalizar, queremos mencionar que seguiremos ejecutando este esquema, el cual nos ha podido brindar resultados positivos hasta el momento y buscamos a futuro, en medida de lo posible, conseguir resultados mucho más sólidos como la creación de un modelo que pueda reflejar todo lo antes mencionado con relación a las actividades que venimos realizando.

## REFERÊNCIAS

- CHAUNU, P., & MERINO, J. P. **La Memoria de la Eternidad**. Ediciones RIALP, S.A. Madrid. 1979
- DEL ÁGUILA, I. Museo de la Memoria de Lima: El caso “Josefina Ramos de Cox”. **Illapa Mana Tukukuq**, 2014.
- DEL ÁGUILA, I. Parque de las Leyendas: Arqueología, catorce años de investigación en Maranga. **Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado**, 2(3), 149-149. 2015.
- MORALES, A. **Pedagogía lasallista: asociados para una propuesta educativa liberadora**. Distrito Lasallista de Perú. 2001.
- NIETO, C., CARRASCOSA, B., DEL ÁGUILA, I. Educando en la salvaguarda del Patrimonio: La Didáctica en el museo de Minerales Andrés del Castillo, Lima (Perú). **Emerge. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio**. 1 – 9. 2014.