

MOUSEION

Canoas, n. 43, 2022.

 <http://dx.doi.org/10.18316/mouseion.vi43.10618>

Acervos digitais museais na Wikimedia Commons: estudo de caso de ferramentas de gestão para museus universitários

Maria Cecília Costa de Sousa¹Dalton Lopes Martins²

Resumo: A recente evolução das ferramentas digitais tornou necessária a reflexão sobre o papel e a forma com que as instituições culturais realizam seus processos de gestão das informações sobre seus acervos nos ambientes digitais. A partir dos arquivos mais utilizados pelas categorias do *Wikimedia Commons* relacionadas ao Museu Nacional do Rio de Janeiro, a presente pesquisa busca analisar as informações disponibilizadas pelos metadados criados para a identificação dos arquivos e seus quantitativos de usos e visualizações em páginas de outros projetos *Wiki*. Com a finalidade de alcançar os objetivos propostos, foi realizado o levantamento das categorias relacionadas ao Museu Nacional na *Wikimedia Commons*, evidenciando, a partir da ferramenta *GLAMorous*, dados de usos e visualizações. Sobre as informações dos arquivos, o levantamento de metadados utilizados para descrevê-las foi realizado. A partir das coletas realizadas, foram encontradas 141 categorias relacionadas ao Museu Nacional do Rio de Janeiro, sendo 115 as que possuem arquivos. Sobre o assunto, foram encontrados 27 metadados distintos para a caracterização dos arquivos mais utilizados em páginas de projetos *Wiki* em cada categoria. Os dados encontrados refletem sobre as possibilidades permitidas pelas ferramentas digitais como novas alternativas para gestão e socialização das informações a respeito dos objetos das coleções de museus universitários.

Palavras-chave: Museu Nacional do Rio de Janeiro; Wikimedia Commons; Metadados.

Museum digital collections on Wikimedia Commons: a case study of management tools for university museums

Abstract: The recent evolution of digital tools has made it necessary to reflect on the role and the way in which cultural institutions carry out their processes of managing information about their collections in digital environments. From the files most used by Wikimedia Commons categories related to the National Museum of Rio de Janeiro, this research seeks to analyze the information provided by the metadata created for the identification of the files and their quantitative uses and views on pages of other Wiki projects. In order to achieve the proposed objectives, a survey of the categories related to the National Museum was carried out on Wikimedia Commons, evidencing, from the *GLAMorous* tool, data of uses and views. Regarding the information of the files, the collection of metadata used to describe them was carried out. From the collections carried out, 141 categories related to the National Museum of Rio de Janeiro were found, 115 of which have archives. On this subject, 27 different metadata were found for the characterization of the files most used in pages of Wiki projects in each category. The data found reflect on the

1 Graduanda de Museologia pela Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, DF. E-mail: mariacecilia26@gmail.com

2 Doutor em Ciência da Informação pela Universidade de São Paulo (USP) - São Paulo, SP. Professor da Universidade de Brasília (UnB) - Brasília, D. E-mail: daltonmartins@unb.br

possibilities allowed by digital tools as new alternatives for the management and socialization of information about the objects of the collections of university museums.

Keywords: National Museum of Rio de Janeiro: Wikimedia Commons: Metadata.

Introdução

Relevantes espaços de preservação e socialização de coleções culturais e científicas, os museus universitários possuem um papel fundamental para a construção da importância das universidades perante a sociedade. Neste sentido, a partir do desenvolvimento das tecnologias, que culminou em uma revolução nos fluxos de informações e na forma com que a sociedade se relaciona com a informação, torna-se necessária a reflexão a respeito do papel e da forma com que as instituições culturais realizam seus processos de gestão das informações sobre seus acervos nos ambientes digitais.

As práticas da cultura digital por meio da disponibilização de acervos em rede constituem-se como importante objeto de estudo e percepção por parte de instituições culturais, sobretudo os museus universitários. Segundo Martins e Martins (2021) o uso das ferramentas digitais nesse contexto reverbera na organização, no controle e na segurança dos acervos. Outro ponto destacado pelos autores diz respeito à promoção e ampliação do acesso às informações sobre as coleções a públicos mais amplos. No contexto dos museus universitários, a divulgação de conteúdos científicos, tecnológicos e culturais gerados a partir da criação de coleções, faz parte do incentivo ao desenvolvimento de ações de pesquisa, ensino e extensão, essenciais pilares para as ações das universidades (MARTINS; MARTINS, 2020).

O uso das tecnologias digitais por parte dos museus e instituições culturais tem se transformado, nesse sentido, em aliados para o cumprimento de sua função social de democratização do acesso aos acervos. Sobre o assunto, Carmo e Martins (2020) debatem a respeito dos meios de consumo e compartilhamento de informações proporcionados pelo ambiente digital, sobretudo a partir do surgimento da Web 2.0. Exemplos disso, segundo eles, são os conteúdos gerados pelos usuários em plataformas como as redes sociais Facebook, Twitter e a enciclopédia livre Wikipédia (DO CARMO; MARTINS, p. 161, 2020).

No que diz respeito a ações de usuários para a divulgação de informações na web, o repositório online *Wikimedia Commons*, ao armazenar e disponibilizar arquivos de mídia de forma gratuita, coletiva, voluntária e colaborativa, possui grande potencial para divulgação de informações sobre as coleções dos museus. Segundo Carmo e Martins (2020), tal sistema de informação é um projeto da *Wikimedia Foundation*, organização sem fins lucrativos também responsável por projetos como a Wikipédia, o *Wikibooks*, o *Wikisource*, o *Wikiversity*, o *Wikiquote*, o *Wikidata*, e outros.

Os impactos sobre a visibilidade e o alcance de acervos publicados no *Wikimedia Commons* são debatidos por Navarette e Borowiecki (apud DO CARMO; MARTINS, 2019, p. 2) ao citarem o caso do Tropenmuseum, museu etnográfico de Amsterdã, o qual publicou 50 mil mídias relacionadas aos seus objetos culturais. A partir de tal movimento, teve-se como resultado mais de 5 mil usos, das mídias disponibilizadas, para ilustrar artigos da Wikipédia relacionados ao tema.

Outro fator de relevância para tal discussão diz respeito à gestão das informações veiculadas.

Objetos que pertencem a coleções museológicas, para assumirem tal categoria, necessitam receber um valor documental atribuído intencionalmente pelo museu. Desta forma, durante o processo de musealização, são identificadas e evidenciadas informações intrínsecas e extrínsecas que serão descritas e documentadas a partir das interpretações e ressignificações estabelecidas pela instituição (PADILHA, 2014, p. 19). Sobre o assunto, Semeler e Pinto (2019) debatem sobre o conceito da biblioteconomia de dados, que muito se relaciona com o processo de musealização, na medida em que afirmam sobre as possibilidades de se extrair informações e indicar relações associativas e correlações aos objetos. Os autores tratam da gestão dos dados digitais ou digitalizados, que no contexto podem representar os objetos das coleções, enquanto passíveis de extração de informações em formato de metadados descritivos, técnicos, de preservação e outros.

Inserido nesse contexto, o presente artigo busca debater sobre a presença dos museus universitários no meio digital e a preocupação com a gestão da informação a ser disponibilizada ao público. A partir dos arquivos mais utilizados pelas categorias do *Wikimedia Commons* relacionadas ao Museu Nacional do Rio de Janeiro, a presente pesquisa tem como objetivo analisar as informações disponibilizadas pelos metadados criados para a identificação dos arquivos e seus quantitativos de usos e visualizações em páginas de outros projetos *Wiki*.

Metodologia

Com a finalidade de alcançar os objetivos propostos, inicialmente foi realizado o estudo de como são organizadas as informações no repositório de mídias *Wikimedia Commons*. Desse processo, foi possível identificar que os arquivos são separados por Categorias, que são curadorias de informações elaboradas pelos usuários obedecendo a tipologias temáticas. A partir desse entendimento, realizou-se a investigação sobre a presença dos museus universitários no repositório. Dentre as categorias relacionadas ao tema, chegou-se à categoria Museus Universitários do Brasil³, a qual possui 30 museus a ela relacionados.

Ao analisar as informações dos museus pertencentes à categoria Museus Universitários do Brasil, o Museu Nacional do Rio de Janeiro recebeu especial destaque em virtude da quantidade de arquivos disponibilizados. Posto isso, com o apoio da ferramenta de análise de dados *GLAMorous*⁴, foram levantados, a partir da delimitação temporal entre 1/2020 e 12/2020, o quantitativo de categorias existentes no repositório que se relacionavam à temática do museu; os arquivos com a maior quantidade de reuso em outras páginas dos projetos *Wiki* e seus respectivos quantitativos de visualização. Sobre os arquivos identificados, também foi realizado o levantamento a respeito da quantidade de metadados utilizados para descrever as informações pertinentes aos arquivos. A partir de tais dados, foram identificados e analisados os metadados mais utilizados e as respectivas recorrências.

Resultados

A partir das coletas realizadas, foram encontradas 141³⁵ categorias relacionadas ao Museu

3 Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Museus_universit%C3%A1rios_do_Brasil

4 Disponível em: <https://glamtools.toolforge.org/glamorous/>

5 Tabela com informações sobre as categorias do Museu Nacional do Rio de Janeiro está disponível em: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rEiZAQZixE1CQJlxwLsjD0qnm6da5Z5djCu_VxEQknQ/edit?usp=sharing

Nacional do Rio de Janeiro, sendo 115 as que possuem arquivos. Importante ressaltar que, dentre as categorias encontradas, nem todas apresentam arquivos relacionados diretamente aos objetos do acervo da instituição. Os assuntos abordados pelas categorias variam entre agrupamentos de arquivos relacionados a diversas temáticas que envolvem a instituição. Foram identificadas, por exemplo, categorias referentes a personalidades relevantes para a história da instituição, ao espaço físico do palácio o qual o museu está instalado e, por fim, às coleções de acervos e assuntos correlacionados. Tal situação se dá em decorrência das publicações no repositório serem realizadas por usuários voluntários que podem ser vinculados ao museu ou não. Desta forma, torna-se possível a contribuição de conteúdo a partir de diversas visões e percepções a respeito dos conteúdos que permeiam a instituição. Dentre as contribuições possíveis, estão a de pesquisadores, entusiastas dos assuntos das coleções, profissionais do museu, ou até mesmo o público espontâneo que tenha visitado o palácio.

Sobre os arquivos das categorias, foram identificados e destacados os que possuíam a maior quantidade de uso por páginas dos projetos *Wiki*. Ao realizar a análise dos metadados desses 115 arquivos representantes de cada categoria, foi possível destacar que todos possuíam ao menos um metadado. Desta forma, foram verificados 27 metadados distintos para a caracterização dos arquivos (Quadro 1).

Quadro 1: Metadados utilizados

Metadado	Quantidade
Date	112
Description	88
Author	73
Source	73
Title	43
Collection	42
Source/Photographer	41
Object history	29
Medium	22
Artist	21
Dimensions	16
Notes	12
Permission	7
Camera location	4
Other versions	3
Language	2
Object type	2
Publication date	2
Authority control	1
Credit	1
SVG development	1
Page ID	1
Item ID	1
Title ID	1
Place of creation	1
BHL Page URL	1
Page type	1

Fonte: Dados de pesquisa, 2021.

Os metadados mais utilizados foram respectivamente: “Date” (112), “Description” (88), “Author” (73), “Source” (73), “Title” (43), “Collection” (42). Importante notar que são metadados, em sua maioria, referentes a informações contextuais e técnicas sobre os arquivos. Porém, dados como “Description”, “Title”, “Collection” e “Artist” potencialmente podem referir-se à identificação e caracterização do objeto e/ou assunto retratado pelo arquivo. Desta forma, estabelece-se um grande potencial a ser explorado com o intuito de melhor descrever o acervo, produzindo e disponibilizando dados relevantes para serem reutilizados.

A respeito dos quantitativos referentes ao uso por outros projetos *Wiki* e as respectivas visualizações, foi possível perceber que o arquivo “Palácio de São Cristóvão.jpg”, apesar de ser o segundo em quantidade de usos, apresentou a maior quantidade de visualizações, com 1.535.910 (Quadro 2). Fato que chama a atenção justamente pelo arquivo representar a fachada do museu e servir de ilustração para 199 páginas distintas dos projetos *Wiki*, dentre elas a Wikipédia da Argentina, Canadá, França e Itália.

Quadro 2: Quantitativos de uso e de visualização

Categoria	Arquivo mais usado	Quantidade de usos	Quantidade de visualizações
Report on Bendegó meteorite	Météorite de Bendégo - rapport - Meteorito de Bendegó - relatório.pdf	219	15
Facade of Paço de São Cristóvão	Palácio de São Cristóvão.jpg	199	1.535.910
2018 fire at the Museu Nacional, Rio de Janeiro	Fire at Museu Nacional 05.jpg	86	285.283
Collections of the Museu Nacional, Rio de Janeiro	Theobroma cacao-frutos.jpeg	73	874.010
Books from the Museu Nacional, Rio de Janeiro	Lettre a monsieur Ernest Renan a propos de l'inscription phénicienne apocryphe soumise en 1872 a l'Institut historique, géographique et ethnographique du Brésil.pdf	43	21.158
History of Paço de São Cristóvão	Palace of sao cristovao by stahl 1862.jpg	34	197.779
Maxakalisaurus skeletal mount at the Museu Nacional, Rio de Janeiro	MaxakalisaurusTopai Rec.jpg	31	145.699
Museu Nacional, Rio de Janeiro	Museu nacional logo.svg	29	36.591
Sarcophagus of Shamu-en-su	B 1431.jpg	28	143.505
Sea dragon (Pompeii fresco at the Museu Nacional, Rio de Janeiro)	Afresco de Pompéia 02.jpg	22	278.308

Fonte: Dados de pesquisa, 2021

Por fim, o arquivo com maior quantidade de metadados é o “Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro BHL4958709.jpg”, com 11 metadados, cujo autor foi um perfil denominado Museu Nacional (Brazil) (Figura 1).

Figura 1: Metadados do arquivo Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro BHL4958709.jpg

Resumo [editar]	
Descrição	Arquivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro.
Encontro	1885
Fonte	https://www.biodiversitylibrary.org/pageimage/4958709
Autor	Museu Nacional (Brasil)
Coleção	Jardim Botânico de Nova York
ID da página	4958709
ID do item	27061 (Encontre imagens relacionadas do Wikimedia Commons)
ID do título	6524
URL da página BHL	https://www.biodiversitylibrary.org/page/4958709
Tipo de página	Desenho de Texto
Crédito	NOT_IN_COPYRIGHT

Este arquivo vem da Biblioteca do Patrimônio da Biodiversidade .

Esta marcação não indica o status de direito autoral da obra aqui mostrada. Uma marca de copyright normal ainda é necessária. Consulte Commons: Licenciamento .

Alemão · Italiano · Inglês · Neerlandês · polski · македонски · español · français · বাংলা · 日本語 · +/-

Fonte: *Wikimedia Commons*, 2021

Conclusão

Diante dos dados encontrados e do debate suscitado, conclui-se que as possibilidades permitidas pelas ferramentas digitais refletem em novas alternativas para a democratização do acesso e à gestão das informações a respeito dos objetos das coleções de museus. A evidente utilização dos projetos *Wiki* por parte do Museu Nacional do Rio de Janeiro traz em questão a reflexão a respeito das possibilidades de usos de seus acervos no ambiente digital, sobretudo com a utilização do *Wikimedia Commons* e os seus projetos correlatos.

Os resultados referentes aos tipos de metadados encontrados no processo de catalogação dos arquivos no repositório, remetem diretamente às possibilidades de se prover, gerir e estabelecer curadoria de informações a respeito dos acervos e assuntos relacionados à instituição. Assim sendo, a publicação de informações qualificadas torna-se um potencial para museus universitários ao passo que potencializa a disponibilização de referência e dados de pesquisa ao público.

Desta forma, conclui-se que museólogos ao se utilizarem desse ambiente como um meio para prover informações de qualidade sobre os acervos, contribuirão para que os museus universitários aproximem de sua função social, ao viabilizarem mais uma forma de se dialogar com a sociedade. Portanto, a apropriação desses profissionais do meio digital e dos dados por ele oferecidos, torna-se matéria-prima com grande potencial a ser explorado e ressignificado. O debate proposto pelo presente trabalho faz parte do incentivo a novas reflexões a partir da óptica permitida pelas tecnologias digitais.

Referências

DO CARMO, Danielle; LOPES MARTINS, Dalton. Acervos Culturais Brasileiros no Repositório Wikimedia Commons: um estudo sobre o reúso e a visualização de mídias referentes a coleções de museus do Instituto Brasileiro de Museus. **Ciência da Informação**, [S. l.], v. 49, n. 3, 2020. Disponível em: <http://revistaf.ibict.br/ciinf/article/view/5463>. Acesso em: 25 set. 2021.

DO CARMO, Danielle; MARTINS, Dalton. A PRESENÇA DOS MUSEUS BRASILEIROS NA ECOLOGIA INFORMAL DA FUNDAÇÃO WIKIMEDIA: ESTUDO DE CASO DO PROJETO SUM OF ALL PAINTINGS. **ENANCIB**, Brasil, sep. 2019. Disponível em: <https://conferencias.ufsc.br/index.php/enancib/2019/paper/view/909/679>. Acesso em: 25 set. 2021.

MARTINS, L. C.; MARTINS, D. L. Experimentações sociotécnicas para organização e difusão de coleções digitais universitárias: o caso do projeto Tainacan. **Revista CPC**, [S. l.], v. 15, n. 30esp, p. 34-61, 2020. DOI: 10.11606/issn.1980-4466.v15i30esp34-61. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/173022>. Acesso em: 27 fev. 2021.

PADILHA, Renata Cardozo. Coleção Estudos Museológicos: documentação museológica e gestão de acervo. V. 2. Florianópolis: Fcc Edições, 2014. 69 p. Disponível em: <https://www.cultura.sc.gov.br/downloads/patrimonio-cultural/sistema-estadual-de-museus-sem-sc/2352-col-estudos-mus-v2-documentacao-museologica-e-gestao-de-acervos>. Acesso em: 27 set. 2021.

SEMELER, A. R.; PINTO, A. L. Os diferentes conceitos de dados de pesquisa na abordagem da biblioteconomia de dados. **Ciência da Informação**, [S. l.], v. 48, n. 1, 2019. Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/4461>. Acesso em: 25 set. 2021.

WIKIMEDIA COMMONS. File: Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro BHL4958709.jpg. **Wikimedia Commons, the free media repository**. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AArchivos_do_Museu_Nacional_do_Rio_de_Janeiro_BHL4958709.jpg. Acesso em: 25 set. 2021.