

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas



MOUSEION:

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

n. 42,

ISSN 1981-7207

 <http://dx.doi.org/10.18316/1981-7207.15.0>

Canoas, 2022.

UNIVERSIDADE LASALLE

Reitor

Paulo Fossatti, fsc

Vice-reitor

Cledes Antônio Casagrande, fsc

Pró-reitor Acadêmico

Vitor Augusto Costa Benites

Pró-reitor de Desenvolvimento

Cledes Antônio Casagrande, fsc

CONSELHO EDITORIAL

Cledes Antonio Casagrande

Cristiele Magalhães Ribeiro

Jonas Rodrigues Saraiva

Lucia Regina Lucas da Rosa

Patricia Kayser Vargas Mangan

Ricardo Figueiredo Neujahr

Rute Henrique da Silva Ferreira

Tamara Cecilia Karawejcyk

CONFECÇÃO TÉCNICA

Coordenação geral: *Editora Unilasalle*

Editoração eletrônica: *Editora Unilasalle*

Capa: *Imagens de autores dos artigos do Dossiê*

EDITORA CHEFE

Cleusa Maria Gomes Graebin

EDITORES ASSISTENTES

Moisés Waismann

EDITOR EXECUTIVO

Ricardo F. Neujahr - Editora Unilasalle

Revista MOUSEION

Comitê Editorial Científico

Alessio Sarques, UNISUL, Brasil

Arivaldo Leão de Amorim, UFBA, BA, Brasil

Artur Cesar Isaia, Universidade Federal de Santa

Catarina, UFSC, Brasil

Célia Ferraz de Souza, UFRGS, Brasil

Charles Monteiro, PUCRS, RS, Brasil

Claudio Gonçalves, UNIVALI, Brasil

Cornelia Eckert, UFRGS, RS, Brasil

David Nelken, Universidade de Maceratta, Itália

Edgar Vidal, CNRS, EHESS, MASCIPO, França

Elisabete da Costa Leal, UFPel, RS, Brasil

Elizabeth Loiola, UFBA, Brasil

Eloísa Helena Capovilla da Luz Ramos, UNISI-

NOS, RS, Brasil

Flavio Damico Celis, Universidad de Alcalá, Ma-

drid, Espanha

Francine Saillant, Université Laval,

Québec, Canadá

Germano André Doederlein Shwrtz, ESADE, UNI-

LASALLE, RS, Brasil

Jaques Leenhardt, França

José Costa D'Assunção Barros,

UFRRJ, RJ, Brasil

Luiz Fernando Beneduzzi, Università Ca'

Foscari Venezia, Itália

Maria Cristina Pons Martins, Museu da

UFRGS, RS, Brasil

Maria Zilda Ferreira Cury, UFMG, MG, Brasil

Marília Xavier Cury, MAE-USP, SP, Brasil

Mário de Souza Chagas, IPHAN,

UNIRIO, RJ, Brasil

Monica Pimenta Velloso, FCRB, MINISTÉRIO

DA CULTURA, RJ, Brasil

Rejane da Silva Pena, Arquivo Histórico,

RS, Brasil

Ricardo de Aguiar Pacheco, UFRPE, PE, Brasil

Rodrigo Garcia Alvarado, UBB, Chile

Rosalina Estrada, Benemérita Universidad Autóno-

ma de Puebla, México

Rosangela Patriota Ramos, UFU, MG, Brasil

Underlea Miotto Bruscato, UFRGS, RS, Brasil

Zita Rosane Possamai, UFRGS, RS, Brasil

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas

MOUSEION

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

Av. Victor Barreto, 2288, 92.010-000, Canoas/RS, Brasil

(51) 3476.8500

mouseion@unilasalle.edu.br

<http://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>

Av. Victor Barreto, 2288 | Centro | 92.010-000

Canoas/RS

 +55 51 3476.8603

 editora@unilasalle.edu.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Mouseion [recurso eletrônico] : revista eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle / Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle. – N. 1 (2007)- . – Dados eletrônicos. – Canoas, RS : Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle, 2007- .

Semestral: 2007-2011. Quadrimestral: 2012-.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

Modo de acesso: <<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>>

Título da página da Web (acesso em 21 mar. 2013).

ISSN 1981-7207

1. Museologia - Periódicos. 2. Museografia. 3. Museus. 4. Arquivos históricos. 5. Centros de documentação. 6. Memória social. 7. Patrimônio cultural. 8. Exposições. 9. Educação patrimonial. 10. Turismo cultural. 11. Instituições culturais – Gestão. 12. Acervos – Gestão – Preservação – Restauração. I. Centro Universitário La Salle. Museu e Arquivo Histórico La Salle.

CDU: 069(05)

Bibliotecário responsável: Samarone Guedes Silveira - CRB 10/1418

SUMÁRIO

Editorial

Dossiê “III Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia”

Análise de uma pequena coleção universitária com milhares de visualizações

Mauricio Candido da Silva

Cibermuseologia: a interconexão entre a museologia e as tecnologias da informação e comunicação (Tics)

Monique Magaldi, Kátia Brito

Educação Museal Online na Pandemia: práticas, teoria e desafios

Frieda Marti, Andréa Costa

Museologia e cultura digital: conexões possíveis

Luciana Conrado Martins, Dalton Lopes Martins

Planejamento e Política de Acervos Digitais: desafios e possibilidades

Ana Celina Figueira da Silva

Quem procura acha? Reflexões sobre a semântica na documentação museal

Rose Moreira de Miranda

Artigos

Conhecimento e memória enquanto potencial de mudança nas organizações pós-modernas

Salete Bavaresco, Tamara Cecília Karawejczyk Telles

Mulheres de Machado: personagens machadianas em cena

Lúcia Regina Lucas da Rosa, Ronaldo Silva Lopes, Hilaine Gregis

Oratório Doméstico: Um Objeto de Memória

Claudio Rafael Almeida de Souza

TABLE OF CONTENTS**Editorial**

Dossier “III Cultural Collections on the Net: Museums and networks during the pandemic”

Analysis of a small university collection with thousands of views

Mauricio Candido da Silva

Cybermuseumology: interconnection between museology and information and communication technologies

Monique Magaldi, Kátia Brito

Online Museum Education in Pandemic: practices, theory and challenges

Frieda Marti, Andréa Costa

Museology and Digital Culture: possible connections

Luciana Conrado Martins, Dalton Lopes Martins

Planning and Digital Collections Policy: challenges and possibilities

Ana Celina Figueira da Silva

He who seeks finds? Reflections on semantics in museum documentation

Rose Moreira de Miranda

Articles

Knowledge and memory as potential for change in post-modern organizations

Salete Bavaresco, Tamara Cecilia Karawejczyk Telles

Machado’s Women: Machado’s female characters on stage

Lúcia Regina Lucas da Rosa, Ronaldo Silva Lopes, Hilaine Gregis

Household Oratory: An Object of Memory

Claudio Rafael Almeida de Souza

Editorial

A *Mouseion*, em seu número 43, reúne trabalhos que expressam resultados de investigações desenvolvidas por pesquisadores na área da museologia, memória, patrimônio e arte, distribuídos da seguinte maneira: Dossiê “III Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia”, com seis textos e, outros três, na Seção Artigos/Ensaio.

O Dossiê apresenta os seguintes artigos: Análise de uma pequena coleção universitária com milhares de visualizações, de Mauricio Candido da Silva; Cibermuseologia: a interconexão entre a museologia e as tecnologias da informação e comunicação (Tics), de Monique Magaldi, Kátia Brito; Educação Museal Online na Pandemia: práticas, teoria e desafios, de Frieda Marti, Andréa Costa; Museologia e cultura digital: conexões possíveis, de Luciana Conrado Martins, Dalton Lopes Martins, Planejamento e Política de Acervos Digitais: desafios e possibilidades, de Ana Celina Figueira da Silva, Quem procura acha? Reflexões sobre a semântica na documentação museal, de Rose Moreira de Miranda.

Compondo a Seção Artigos, Salete Bavaresco e Tamara Cecilia Karawejczyk Telles, em Conhecimento e memória enquanto potencial de mudança nas organizações pós-modernas, debatem sobre o papel do conhecimento nas organizações, a partir de novos conceitos e questões epistemológicas, com o fim de transcender horizontes e remover entraves em termos da gestão do conhecimento interorganizacional.

Em *Mulheres de Machado: personagens machadianas em cena*, Lúcia Regina Lucas da Rosa, Ronaldo Silva Lopes e Hilaine Gregis analisam a contemporaneidade e o uso didático do texto de Machado de Assis adaptado para a peça teatral intitulada *Mulheres de Machado* e sua manifestação cultural como forma de expressão artística.

Por último, Claudio Rafael Almeida de Souza, em *Oratório Doméstico: Um Objeto de Memória*, trata sobre oratórios domésticos como espaço de culto e objeto de memória, explicitando a associação entre o objeto, a memória e o sincretismo da religiosidade doméstica baiana, estabelecendo assim, um processo de construção do conhecimento e, conseqüentemente, ampliando a informação sobre a configuração destes objetos.

Agradecemos aos autores, pareceristas e demais colaboradores da *Mouseion* e convidamos pesquisadores das áreas abrangidas pela revista a enviarem suas contribuições. Desejamos a todos uma boa leitura.

Profª Drª Cleusa Maria Gomes Graebin

Editora

Apresentação

O seminário Acervos Culturais em Rede acontece desde 2019, em parceria entre universidades que possuem Bacharelados em Museologia na sua grade de cursos e que estejam em busca de uma discussão mais profunda sobre o uso das tecnologias digitais nas instituições museológicas. As três edições realizadas até agora ocorreram em universidades da Região Sul do país: a primeira na Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2019, a segunda, em 2020, na Universidade Federal de Santa Catarina e a terceira na Universidade Federal de Pelotas.

A pandemia de Covid-19, que atingiu o Brasil a partir de fevereiro de 2020, obrigou que o evento fosse realizado de forma virtual. O que poderia ser uma dificuldade foi uma forma de democratizar a discussão e ampliar a colaboração para além das fronteiras da Região Sul, com a participação de pessoas de diferentes estados como ouvintes e comunicadores de trabalhos, além dos palestrantes, mostrando que essa discussão já estava estabelecida no ambiente das instituições museológicas antes do isolamento social.

O evento possibilitou um amplo leque de reflexões sobre a cultura digital e o seu uso nas mais diversas instituições museológicas. Mostrou que, cada vez mais, e com maior ênfase neste período de afastamento social imposto pela pandemia, os profissionais de museus estão sendo chamados a se conectarem e a atuarem como curadores de conteúdo e produtores de redes informacionais, estabelecendo conexões, mediando o acesso, desenvolvendo estratégias de exposição informacional e, sobretudo, construindo experiências comunicacionais e pedagógicas de experimentação dos objetos museológicos, que passaram a ser entendidos como objetos digitais.

Este dossiê mostra a amplitude das discussões realizadas no III Acervos Culturais em Rede, através de conferências, mesas redondas e comunicações. Com os artigos aqui publicados, conhecemos diferentes realidades e possibilidades da virtualidade nos museus e espaços culturais. E, para além dos relatos de experiências, temos discussões teóricas profundas sobre esse novo cenário, como as dos seguintes palestrantes:

Mauricio Candido da Silva analisa o processo de registro e digitalização das coleções do Museu de Anatomia Veterinária da FMVZ USP, sua disponibilização para consultas e usos pela plataforma Wikipédia, entre as dez mais acessadas no mundo, e sua influência no planejamento das ações de comunicação do Museu e na redefinição de seu público, agora em ambiente virtual ampliado.

Monique Magaldi e Katia Brito tratam sobre a influência das Tecnologias da Informação e Comunicação - TICs no surgimento de novas perspectivas para a interação em ambientes expositivos que fazem uso do digital.

Andréa Costa e Frieda Marti levantam aspectos históricos referentes aos usos de diferentes mídias na prática educativa museal, bem como aspectos práticos, teóricos e metodológicos relativos à Educação Museal Online. São elencados, ainda, alguns dos desafios a serem superados pela Educação Museal na interface com a Cibercultura, mostrando que os educadores museais podem ocupar diferentes situações

em seu fazer cotidiano, lançando mão de diferentes ferramentas e conhecimentos.

Luciana Conrado Martins e Dalton Martins vão tratar sobre “as possibilidades do campo da museologia à luz das práticas contemporâneas da cultura digital, e as diversas redes de informação que constituem as plataformas wiki.”

Ana Celina Figueira da Silva, a partir da organização de dois acervos da UFRGS, analisa a importância de uma atualização da Política Nacional de Museus visando à implementação da publicização dos acervos culturais, principalmente os de caráter museológico na web.

Rose Miranda aborda a importância da semântica para a documentação produzida em museus, e dá ênfase específica para as iniciativas de documentação museal que utilizam plataformas digitais para a pesquisa e a divulgação de acervos museológicos na Web.

Noris Mara Pacheco Martins Leal

Organizadora