

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas



MOUSEION:
Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

n. 43,

ISSN 1981-7207

 <http://dx.doi.org/10.18316/1981-7207.15.0>

Canoas, 2022.

UNIVERSIDADE LASALLE

Reitor

Paulo Fossatti, fsc

Vice-reitor

Cledes Antônio Casagrande, fsc

Pró-reitor Acadêmico

Vitor Augusto Costa Benites

Pró-reitor de Desenvolvimento

Cledes Antônio Casagrande, fsc

CONSELHO EDITORIAL

Cledes Antonio Casagrande

Cristiele Magalhães Ribeiro

Jonas Rodrigues Saraiva

Lucia Regina Lucas da Rosa

Patricia Kayser Vargas Mangan

Ricardo Figueiredo Neujahr

Rute Henrique da Silva Ferreira

Tamara Cecilia Karawejcyk

CONFECÇÃO TÉCNICA

Coordenação geral: *Editora Unilasalle*

Editoração eletrônica: *Editora Unilasalle*

Capa: *Imagens de autores dos artigos do Dossiê*

EDITORA CHEFE

Cleusa Maria Gomes Graebin

EDITORES ASSISTENTES

Moisés Waismann

EDITOR EXECUTIVO

Ricardo F. Neujahr - Editora Unilasalle

Revista MOUSEION

Comitê Editorial Científico

Alessio Sarques, UNISUL, Brasil

Arivaldo Leão de Amorim, UFBA, BA, Brasil

Artur Cesar Isaia, Universidade Federal de Santa

Catarina, UFSC, Brasil

Célia Ferraz de Souza, UFRGS, Brasil

Charles Monteiro, PUCRS, RS, Brasil

Claudio Gonçalves, UNIVALI, Brasil

Cornelia Eckert, UFRGS, RS, Brasil

David Nelken, Universidade de Maceratta, Itália

Edgar Vidal, CNRS, EHESS, MASCIPO, França

Elisabete da Costa Leal, UFPel, RS, Brasil

Elizabeth Loiola, UFBA, Brasil

Eloísa Helena Capovilla da Luz Ramos, UNISI-

NOS, RS, Brasil

Flavio Damico Celis, Universidad de Alcalá, Ma-

drid, Espanha

Francine Saillant, Université Laval,

Québec, Canadá

Germano André Doederlein Shwrtz, ESADE, UNI-

LASALLE, RS, Brasil

Jaques Leenhardt, França

José Costa D'Assunção Barros,

UFRRJ, RJ, Brasil

Luiz Fernando Beneduzzi, Università Ca'

Foscari Venezia, Itália

Maria Cristina Pons Martins, Museu da

UFRGS, RS, Brasil

Maria Zilda Ferreira Cury, UFMG, MG, Brasil

Marília Xavier Cury, MAE-USP, SP, Brasil

Mário de Souza Chagas, IPHAN,

UNIRIO, RJ, Brasil

Monica Pimenta Velloso, FCRB, MINISTÉRIO

DA CULTURA, RJ, Brasil

Rejane da Silva Pena, Arquivo Histórico,

RS, Brasil

Ricardo de Aguiar Pacheco, UFRPE, PE, Brasil

Rodrigo Garcia Alvarado, UBB, Chile

Rosalina Estrada, Benemérita Universidad Autóno-

ma de Puebla, México

Rosangela Patriota Ramos, UFU, MG, Brasil

Underlea Miotto Bruscato, UFRGS, RS, Brasil

Zita Rosane Possamai, UFRGS, RS, Brasil

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas

MOUSEION

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

Av. Victor Barreto, 2288, 92.010-000, Canoas/RS, Brasil


(51) 3476.8500


mouseion@unilasalle.edu.br

<http://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>

Av. Victor Barreto, 2288 | Centro | 92.010-000

Canoas/RS

 +55 51 3476.8603

 editora@unilasalle.edu.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Mouseion [recurso eletrônico] : revista eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle / Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle. – N. 1 (2007)- . – Dados eletrônicos. – Canoas, RS : Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle, 2007- .

Semestral: 2007-2011. Quadrimestral: 2012-.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

Modo de acesso: <<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>>

Título da página da Web (acesso em 21 mar. 2013).

ISSN 1981-7207

1. Museologia - Periódicos. 2. Museografia. 3. Museus. 4. Arquivos históricos. 5. Centros de documentação. 6. Memória social. 7. Patrimônio cultural. 8. Exposições. 9. Educação patrimonial. 10. Turismo cultural. 11. Instituições culturais – Gestão. 12. Acervos – Gestão – Preservação – Restauração. I. Centro Universitário La Salle. Museu e Arquivo Histórico La Salle.

CDU: 069(05)

Bibliotecário responsável: Samarone Guedes Silveira - CRB 10/1418

SUMÁRIO

Editorial

Dossiê “III Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia” – Parte 2

Comunicação na documentação em museus: apropriação através das mídias sociais

Mariana Brauner Lobato, Renan Marques Azevedo da Mata, Noris Mara Pacheco Martins Leal

Museus e coleções da UFC: Recuperar e reimaginar

Karla Karoline Vieira Lopes, Graciele Karine Siqueira, Maria Josiane Vieira, Larisse Macedo de Almeida, Saulo Moreno Rocha

Memórias nas Ilhas do Guaíba: identidade, afeto e partilha do patrimônio vivido em meio à pandemia

Ana Carolina Gelmini de Faria, Ana Maria Dalla Zen, Felipe Pirovano

A documentação como sintaxe da arte da performance

Anna Paula da Silva

Agregador de Repositórios Científicos em Artes - coleta de dados e interoperabilidade entre repositórios

Luis Felipe Rosa de Oliveira Érika Demachki Dalton Lopes Martins

Do museu ao céu: um encontro virtual com crianças

Caroline Chamusca, Alanna Dahan Martins, Patrícia Figueiró Spinelli, Flávia Requeijo, Taysa Silva

Pandemia e interações online: Casa da Ciência da UFRJ na cibercultura

Renata Zappelli Marzullo, Ana Carolina de Jesus dos Santos, Jeniffer Cavalcanti, Letícia Caroline da Silva

Acervos digitais museais na Wikimedia Commons: estudo de caso de ferramentas de gestão para museus universitários

Maria Cecília Costa de Sousa; Dalton Lopes Martins

Museologia em Rede: emergências e conexões potencializando a multicultura digital

Daniel Maurício Viana de Souza

TABLE OF CONTENTS**Editorial****Dossier “III Cultural Collections on the Net: Museums and networks during the pandemic” - Part 2****Communication in museum documentation: appropriation through social media**

Mariana Brauner Lobato, Renan Marques Azevedo da Mata, Noris Mara Pacheco Martins Leal

Museums and collections of UFC: Recover and reimagine

Karla Karoline Vieira Lopes, Graciele Karine Siqueira, Maria Josiane Vieira, Larisse Macedo de Almeida, Saulo Moreno Rocha

Memories from Guaíba islands: identity, affection, and shared experiences lived during the pandemic

Ana Carolina Gelmini de Faria, Ana Maria Dalla Zen, Felipe Pirovano

The Documentation as Performances Art Syntax

Anna Paula da Silva

Aggregator of Scientific Repositories in Arts - data collection and interoperability between repositories

Luis Felipe Rosa de Oliveira, Érika Demachki, Dalton Lopes Martins

From Museum to Sky: A Virtual Encounter with Children

Caroline Chamusca, Alanna Dahan Martins, Patrícia Figueiró Spinelli, Flávia Requeijo, Taysa Silva

Pandemic and online interactions: “Casa da Ciência da UFRJ” in the cyberculture

Renata Zappelli Marzullo, Ana Carolina de Jesus dos Santos, Jeniffer Cavalcanti, Letícia Caroline da Silva

Museum digital collections on Wikimedia Commons: a case study of management tools for university museums

Maria Cecília Costa de Sousa; Dalton Lopes Martins

Network Museology: emergencies and connections potentiating the digital multiculture

Daniel Maurício Viana de Souza

Editorial

A Mouseion, em seu número 43, traz a segunda parte do Dossiê “III Seminário Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia”, resultante de encontro de pesquisadores nas áreas da museologia, memória, patrimônio e arte, que ocorreu entre 06 e 08 de outubro de 2021.

Os trabalhos publicados neste número da revista expressam resultados de relevantes investigações de pesquisadores que se voltaram para o uso das tecnologias digitais em instituições museais e para o papel dos profissionais de museus em termos de práticas, de produção, gestão, comunicação de acervos digitais e possibilidades de articulação em rede.

Agradecemos aos autores, pareceristas e demais colaboradores da Mouseion e convidamos pesquisadores das áreas abrangidas pela revista a enviarem suas contribuições. Desejamos a todos uma boa leitura.

Profª Drª Cleusa Maria Gomes Graebin

Editora

Dossiê “III Acervos Culturais em Rede: Os museus e as redes durante a pandemia”

Segunda Parte

O seminário Acervos Culturais em Rede acontece desde 2019, em parceria entre universidades que possuem Bacharelados em Museologia na sua grade de cursos e que estejam em busca de uma discussão mais profunda sobre o uso das tecnologias digitais nas instituições museológicas. As três edições realizadas até então, ocorreram em universidades da Região Sul do país: a primeira na Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2019, a segunda, em 2020, na Universidade Federal de Santa Catarina e a terceira, na Universidade Federal de Pelotas.

A pandemia de Covid-19, que atingiu o Brasil a partir de fevereiro de 2020, obrigou que o evento fosse realizado de forma virtual. O que poderia ser uma dificuldade foi uma forma de democratizar a discussão e ampliar a colaboração para além das fronteiras da Região Sul, com a participação de pessoas de diferentes estados como ouvintes e comunicadores de trabalhos, além dos palestrantes, mostrando que essa discussão já estava estabelecida no ambiente das instituições museológicas antes do isolamento social. O evento possibilitou um amplo leque de reflexões sobre a cultura digital e o seu uso nas mais diversas instituições museológicas. Mostrou que, cada vez mais, e com maior ênfase nesse período de afastamento social imposto pela pandemia, os profissionais de museus são chamados a se conectarem e a atuarem como curadores de conteúdo e produtores de redes informacionais, estabelecendo conexões, mediando o acesso, desenvolvendo estratégias de exposição informacional e, sobretudo, construindo experiências comunicacionais e pedagógicas de experimentação dos objetos museológicos, que passaram a ser entendidos como objetos digitais.

Esta segunda parte do dossiê mostra a amplitude das discussões realizadas no III Acervos Culturais em Rede, através de conferências, mesas redondas e comunicações. Com os artigos aqui publicados, conhecemos diferentes realidades e possibilidades da virtualidade nos museus e espaços culturais. E, para além dos relatos de experiências, temos discussões teóricas profundas sobre esse novo cenário, como as dos pesquisadores apresentados a seguir.

Comunicação na documentação em museus: apropriação através das mídias sociais, de Mariana Brauner Lobato, Renan Marques Azevedo da Mata e Noris Mara Pacheco Martins Leal, relata as atividades de gestão de acervos no Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), a partir do Laboratório de Documentação Museológica, o qual se compromete a proporcionar um ambiente de estudos e experimentações para os estudantes, principalmente, do curso de Bacharelado em Museologia. A partir dessa proposição foi criado o projeto de ensino, Organização da Documentação Museológica do Museu do Doce da UFPel com atividades migradas para o ambiente virtual.

Museus e coleções da UFC: Recuperar e reimaginar, escrito por Karla Karoline Vieira Lopes, Graciele Karine Siqueira, Maria Josiane Vieira, Larisse Macedo de Almeida e Saulo Moreno Rocha, descreve ações e atividades junto ao Programa de Extensão Museu de Arte: uma nova recepção estética, tendo como objetivo, reunir profissionais reconhecidos do campo dos museus e da museologia e representantes das coleções e museus da universidade.

Memórias nas Ilhas do Guaíba: identidade, afeto e partilha do patrimônio vivido em meio à pandemia,

de Ana Carolina Gelmini de Faria, Ana Maria Dalla Zen e Felipe Pirovano traz informações sobre a ação Pescando Memórias nas Ilhas do Guaíba, a partir da qual foi constituído um acervo digital de memórias da população, fundamentado teoricamente nos princípios da Museologia Social. Os registros visuais e sonoros recebidos geraram vídeos, compartilhados pelo Museu das Ilhas, fomentando estratégias de comunicação museal no ambiente digital.

O artigo, A documentação como sintaxe da arte da performance, de Anna Paula da Silva, tem como objetivo apresentar discussões sobre a documentação museológica de obras de arte da performance. O texto discute algumas considerações de referenciais sobre documentação museológica e documentação de performance, bem como apresenta protocolos de preservação em acervos de museus a partir das experiências: Performance Art Archive, do Museum of Fine Arts de Boston; e SiteWorks: San Francisco performance 1969-85, da Universidade de Exeter.

Agregador de Repositórios Científicos em Artes - coleta de dados e interoperabilidade entre repositórios, apresentado por Luis Felipe Rosa de Oliveira, Érika Demachki e Dalton Lopes Martins, discute o projeto de pesquisa de implementação da Biblioteca Digital Científica de Artes, realizado pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) em parceria com a Fundação Nacional de Artes (Funarte). Apresenta como foi implementado um acervo digital de publicações científicas na área de artes no Brasil.

Do museu ao céu: um encontro virtual com crianças, de Caroline Chamusca, Alanna Dahan Martins, Patrícia Figueiró Spinelli e Flávia Requeijo, Taysa Silva, mostra a análise dos sentidos que as crianças atribuem à experiência de participar da oficina “Do Museu ao Céu”, que integrou a programação do evento Interinstitucional “Férias nas Redes”, organizado pelo Museu Nacional, em parceria com o Museu de Astronomia e Ciências Afins, BioParque, Projeto Ilhas do Rio e Abadá-Capoeira.

Pandemia e interações online: Casa da Ciência da UFRJ na cibercultura, produzido por Renata Zappelli Marzullo, Ana Carolina de Jesus dos Santos, Jeniffer Cavalcanti e Letícia Caroline da Silva, analisa as mídias sociais digitais da Casa, com o objetivo de investigar como as atividades educativas e de popularização da ciência continuaram sendo realizadas, discutir potencialidades do trabalho e analisar a recepção do público. Foram selecionadas 18 postagens realizadas no Facebook e Instagram, entre abril e dezembro de 2020, com maior engajamento, e analisados os comentários recebidos. Assim, a Casa da Ciência deu prosseguimento às atividades educativas e de popularização da ciência pelas redes sociais, mantendo contato com o público e ampliando a visibilidade do museu para além de seu espaço físico.

Acervos digitais museais na Wikimedia Commons: estudo de caso de ferramentas de gestão para museus universitários, de Maria Cecília Costa de Sousa e Dalton Lopes Martins, analisa, a partir dos arquivos mais utilizados pelas categorias do Wikimedia Commons relacionadas ao Museu Nacional do Rio de Janeiro, as informações disponibilizadas pelos metadados criados para a identificação dos arquivos e seus quantitativos de usos e visualizações em páginas de outros projetos Wiki.

Noris Mara Pacheco Martins Leal

Organizadora