

MOUSEION

Canoas, n. 44, 2023.

The DOI logo is a small orange circle with the letters "doi" in white. <http://dx.doi.org/10.18316/mouseion.vi44.11228>

## Fontes Documentais na Reinvenção do Museu Multidisciplinar La Salle

Inés del Águila Ríos<sup>1</sup>Noelia Roa Restán<sup>2</sup>Arelly Aguirre Huamán<sup>3</sup>María Olivo Huere<sup>4</sup>

**Resumo:** A importância dos museus como fontes de recursos pedagógicos não é estranha ao trabalho da comunidade lassalista em todo o mundo. Isto se reflete na extensa rede de museus e arquivistas lassalistas que existe internacionalmente, cada um deles com documentos e coleções que abrigam sua própria história. É o caso do Museu Multidisciplinar La Salle (Lima, Peru), um museu com uma longa história que se reinventou em 2021 para dar continuidade ao trabalho pedagógico da comunidade lassalista, agora significativamente renovado e complementado pela pesquisa de cada um dos ativos que compõem seu extenso acervo. Assim, este artigo explica um estudo de caso, baseado nos primeiros anos deste museu e no contexto em que foi fundado, na sua evolução e na forma como o museu se reflete finalmente em conceitos definidos, espaços remodelados e ferramentas científicas e de gestão. Isto com o objetivo de compreender o processo de formação do museu e as ações realizadas que nos permitem continuar com o legado que os Irmãos das Escolas Cristãs de La Salle iniciaram em 1937 e que hoje nos permite mostrar os resultados e elencar as tarefas delineadas em prol da investigação, conservação, preservação e divulgação do patrimônio cultural e natural.

**Palavras-chave:** Fontes documentais; Coleções; La Salle; Museu; Pedagógica.

## Documentary Sources in the Reinvention of La Salle Multidisciplinary Museum

**Abstract:** The importance of museums as sources of pedagogical resources is not strange to the work of Lasallian community worldwide. This is reflected in the extensive network of Lasallian museums and archivists that exists internationally, each of them with documents and collections that house their own history. This is the case of La Salle Multidisciplinary Museum (Lima, Peru), a museum with a long history that was reinvented in 2021, in order to continue the pedagogical work of the Lasallian community, now significantly renewed and complemented through the research of each assets that compose its extensive collections. Thus, this article explains a study case,

<sup>1</sup> Doctora en Educación y Licenciada en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Directora del Instituto de Investigación de Patrimonio Cultural La Salle. Email: <[idelaguila@asociacionstella.pe](mailto:idelaguila@asociacionstella.pe)>

<sup>2</sup> Máster en *Cultural Property Protection in Crisis Response* por la *Università degli studi di Torino*. Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Jefa de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle. Email: <[nroa@asociacionstella.pe](mailto:nroa@asociacionstella.pe)>

<sup>3</sup> Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gestora de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle Email: <[aaguirre@asociacionstella.pe](mailto:aaguirre@asociacionstella.pe)>

<sup>4</sup> Bachiller en Conservación y Restauración por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gestora de la Unidad Patrimonio Cultural La Salle. Email: <[molivo@asociacionstella.pe](mailto:molivo@asociacionstella.pe)>

based on the first years of this museum and the context in which it was founded, its evolution and how the museum is finally reflected in defined concepts, remodeled spaces and scientific and management tools. This with the objective of understand the process of formation of the museum and the actions taken that allow us to continue with the legacy that the Brothers of the Christian Schools of La Salle started in 1937 and that today allows us to show the results and list the tasks outlined in favor of research, conservation, preservation and dissemination of cultural and natural heritage.

**Keywords:** Documentary sources; Collections; La Salle; Museum; Pedagogical.

## **Fuentes Documentales en la Reinención del Museo Multidisciplinario La Salle**

**Resumen:** La importancia de los museos como fuente de recursos pedagógicos no es algo ajeno a la labor de la comunidad lasallista a nivel mundial. Esto se ve reflejado en la amplia red de museos y archivistas lasallistas que existe a nivel internacional, cada uno de ellos con documentos y colecciones que albergan su propia historia. Ese es el caso del Museo Multidisciplinario La Salle (Lima, Perú), un museo con una larga trayectoria que se reinventó en el 2021 para poder continuar con la obra pedagógica de la comunidad lasallista, ahora renovada y complementada significativamente a través de la investigación de cada uno de los bienes que componen sus amplias colecciones. Es así que, en el presente artículo, tenemos un estudio de caso que explica los primeros años de este museo y el contexto en el cual se funda, su evolución y cómo el museo se ve reflejado finalmente en conceptos definidos, espacios remodelados y herramientas científicas y de gestión. Esto con el objetivo de comprender el proceso de formación del museo y las acciones tomadas que nos permiten continuar con el legado que los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle iniciaron en 1937 y que hoy nos permite mostrar los resultados y enlistar las labores trazadas en favor de la investigación, conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y natural.

**Palabras clave:** Fuentes documentales; Colecciones; La Salle; Museo; Pedagógico.

### **Introducción: Del Museo Pedagógico al Museo- Laboratorio del manejo integral de colecciones patrimoniales**

Los orígenes del museo se remontan a la presencia de los Hermanos de La Salle que llegan al Perú, invitados por el gobierno peruano y deseosos de encontrar un modelo pedagógico para la mejor educación de los niños y los jóvenes del Perú. En esta búsqueda, el carisma y el modelo educativo de la congregación de religiosos del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle es la respuesta para enriquecer la calidad educativa de nuestras escuelas.

En 1926 se funda el colegio La Salle de Lima en Breña y surge –complementariamente- la fundación del museo pedagógico de historia natural conformado por animales taxidermizados, actividad técnica científica de la época y que posteriormente, tuvieron una presencia destacada a partir de la construcción de los dioramas en los años 60, cuya escenografía debía ilustrar el entorno ecológico de las especies colectadas.

En el proceso de organización del museo se instalan gabinetes para la enseñanza aprendizaje que refuerzan, entre los alumnos, las miradas patrimonialistas de los hermanos de La Salle en su tarea cultural de enseñanza del patrimonio natural. El ejemplo crea motivaciones entre los padres de familia y amigos académicos de la congregación, que preocupados y convencidos por la salvaguarda de bienes culturales, inician un proceso de donaciones al museo que hoy constituyen las colecciones emblemáticas del actual Museo Multidisciplinario La Salle, conformado por bienes patrimoniales culturales y bienes

patrimoniales de historia natural, los cuales se especifican en la siguiente tabla:

**Tabla 1:** Relación de colecciones de acuerdo con su tipo y área de estudios.

Nombre de la Colección	Tipo
Cerámica	Cultural
Cestería	Cultural
Ciencia y Tecnología	Cultural
Cultura China	Cultural
Entomología	Natural
Filatelia	Cultural
Herbario	Natural
Histórico - Artístico	Cultural
Lítico	Cultural
Madera	Cultural
Malacología	Natural
Mate	Cultural
Metal	Cultural
Minerales y Rocas	Natural
Miscelánea (la cual incluye desde el registro histórico del museo hasta una bala de cañón de la Guerra del Pacífico)	Cultural
Numismática	Cultural
Óseo Animal	Natural
Óseo Humano	Cultural
Paleontología	Natural
Porcelana China	Cultural
Taxidermia	Natural
Textil	Cultural

Fuente: Elaboración propia (2024).

De acuerdo con los conocimientos de la época sobre el manejo de colecciones y los principios de la conservación, se instala primero el museo de historia natural y sus dioramas y seguidamente se amplía la exposición con bienes culturales principalmente arqueológicos; cumpliendo la lectura de territorio y-cultura, relación válida en una propuesta expositiva.

La evolución del museo pedagógico tiene periodos de cierre y apertura. La reapertura del museo denota avances en el conocimiento de la disciplina museológica que se refuerzan con la fundación del ICOM Perú, visibles, en el mejoramiento de las exposiciones en general en los museos fundados en el Perú y en la profesionalización de los trabajadores en museo.

El museo deja de funcionar entre los años 1974 a 1994, y posteriormente desde 2005 hasta el 2020, año en el que el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas toma la decisión de proyectar la reinvencción del museo con las características que conocemos hoy, un museo integral denominado Museo Multidisciplinario La Salle, laboratorio, en el que la ciencia y la academia están dando lugar a un modelo de manejo de colecciones que garantizan una investigación permanente para narrativas didácticas pedagógicas y una permanente comunicación en redes para llegar a todos los públicos acorde con las demandas de la museología integral.

El Museo Multidisciplinario La Salle inicia su tarea de planificación y desarrollo entre 2020 hasta mayo del 2021, que se reinaugura con la instalación de las áreas funcionales del museo equipadas para realización de las actividades fundamentales de la salvaguarda de las colecciones y la investigación para

la educación y difusión cultural; incluyen también la inauguración de la biblioteca y Centro de Documentación “Francisco Iriarte Brenner y Milly Ahon Olguín”.

### **Fuentes históricas fundacionales y conceptuales en la Museología de los nuevos tiempos**

En el año 2020, se forma el equipo de profesionales para la planificación de la reinención del museo, tarea que se inicia con la revisión de fuentes históricas fundacionales del museo, acción que permitió obtener información sobre la operatividad del museo en distintos momentos.

Como habíamos indicado anteriormente, el museo se funda en 1937, bajo la responsabilidad del director del colegio La Salle, el Hno. Geraldo María F.S.C. El Museo opera a puertas abiertas hasta 1974, año en el que empieza el cese paulatino de actividades debido a un fuerte terremoto de 7.7 que golpeó Lima. 20 años después, por iniciativa del Hno. Ludolfo Ojeda se reabre el museo en 1994 y esta reapertura duraría solo 11 años, volviendo a cerrar en 2005.

**Imagen 1:** Alumnos del segundo año de secundaria del colegio La Salle de Lima, junto a su maestro en una visita al museo, 1954.



Fuente: Anuario del año 1954. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima

El museo fue inaugurado en el año 1937 y tuvo una organización tradicional en anaqueles de madera para el ordenamiento de colecciones de interés pedagógico para la enseñanza escolar. Posteriormente, fue reinaugurado en dos ocasiones: en el año 1994 y en el 2021.

**Imagen 2:** Reinauguración del reinventado Museo Multidisciplinario La Salle a cargo de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Mayo 2021.



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

Es en abril del 2020 que el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas asume la responsabilidad de gestionar el museo y su patrimonio, dando paso a una nueva etapa, en el que se da inicio al proyecto de Puesta en Valor del renombrado Museo Multidisciplinario La Salle, etapa que incluyó la reestructuración de los espacios y guion museológico. Esto trajo consigo una evaluación general de las exposiciones, a partir de la cual se optó por retirar los dioramas instalados desde la década del 60, debido al estado de conservación de estos espacios. El retiro fue ejecutado de manera sistemática y registrado con el objetivo -a futuro- de su potencial uso museográfico

**Imagen 3:** Dioramas con exhibición de animales taxidermizados, ubicados en el museo hasta el año 2022.



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

Los dioramas fueron herramientas educativas que recrearon hábitats naturales en base al uso de animales taxidermizados. Fueron desmontados entre los años 2021 y 2022, lo cual permitió la adecuada conservación de los bienes, los cuales fueron trabajados por especialistas y dispuestos en nuevos anaqueles.

**Imagen 4:** Área de Fondos Museográficos del Museo



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

Así también, estas fuentes históricas permitieron conocer los primeros documentos de propuestas direccionales para la reinvención del museo, que estuvo cerrado alrededor de más de 20 años. Dichas fuentes son: *Proyecto de remodelación y modernización 1993-1994* (Zapata, s.f.), *Acciones iniciales en el proceso de implementación del “Centro de Colecciones Patrimoniales e investigación del colegio La Salle”* (del Águila, 2020) y *Sugerencias y alcances para la implementación del Museo Multidisciplinario La Salle* (del Águila, 2020).

La elaboración de los primeros documentos direccionales para pensar la reinvención del museo se basó en la consulta de los documentos histórico- fundacionales y documentos relativos a normativas nacionales e internacionales, así como los nuevos enfoques sobre gestión de museos. El proceso de organización <sup>5</sup>continúa con el riguroso inventario de bienes patrimoniales del museo y su transitoria ubicación que salvaguarde la integridad material de las colecciones a la espera del rediseño arquitectónico del museo para la inauguración con los nuevos ambientes.

Culminado este primer proceso de planificación de fuentes documentales se inicia una etapa importante, crear el concepto científico pedagógico ordenador de las áreas funcionales del museo donde se realicen los procesos de investigación acción del manejo de colecciones y las actividades museo-pedagógicas y coadyuven en la construcción de nuevos conocimientos para la difusión y educación patrimonial de los ciudadanos.

**Imagen 5:** Proceso de desmontaje de dioramas, en el cual se retiraban cuidadosamente los ejemplares taxidermizados y la decoración (agosto 2022).



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

El proceso de desmontaje fue circunstancial para poder concretar el diseño inspirado en el concepto de la Ruta del Objeto Cultural, concepto que fue creado a partir de un principio que involucra el aspecto técnico y pedagógico.

<sup>5</sup> Los procesos de esta fase se pueden revisar en el documento del archivo del museo titulado “Proyecto de Historia del Museo”. **MOUSEION**, Canoas, n. 44, noviembre 2023, p. 01-14. ISSN 1981-7207

## La Ruta del Objeto Cultural: un principio científico- pedagógico para el diseño de las áreas funcionales del museo laboratorio del Museo Multidisciplinario La Salle y el manejo integral de colecciones patrimoniales

En dialogo interdisciplinar entre arquitectos y el equipo de gestores culturales del museo, se diseña las áreas funcionales actuales que se inspiran en el proceso que sigue el bien cultural y/o natural desde su ingreso al museo hasta su encuentro con el público en la sala de exposición. Con este principio ordenador, las áreas funcionales del museo se definen y empiezan a ser equipadas con la instalación y organización de la sala de registro inventa y catalogación e investigación permanente, los almacenes de bienes culturales orgánicos y bienes culturales inorgánicos con los debidos controles de preservación y conservación preventiva de colecciones, la cual explicaremos brevemente.

Debido a la alta humedad que registra la ciudad de Lima, es necesario contar con potentes deshumedecedores, purificador de aire y un registro constante de la temperatura y humedad en ambas reservas. Para ejecutar adecuadamente estas acciones, el museo implementó un protocolo de registro de condiciones microclimáticas para los espacios destinados como reservas de bienes culturales orgánicos e inorgánicos (esta distinción se hace de acuerdo con la presencia de carbono en la composición del bien). Se toma la temperatura y humedad tres veces al día (mañana, mediodía y tarde), con el fin que estos datos sean procesador posteriormente y trasladados a un informe semestral (enero – julio y agosto – diciembre), que permite recomendaciones en base a los resultados obtenidos. Este procedimiento, nos permite gestionar y conservar adecuadamente los bienes patrimoniales de nuestras colecciones. (citar instrumentos e imágenes de organización y gráficos).

**Imagen 6:** Vista del Almacén de Bienes Culturales Orgánicos.



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

Continuando con la exposición de “La ruta del Objeto cultural”, con los primeros resultados de selección de piezas investigadas y que ya cuentan con un proceso de conservación preventiva y/o curativa, son ubicadas en un nuevo espacio que llamamos almacén de Fondos Museográficos donde continua el proceso de interpretación de los bienes culturales para el proyecto de la futura sala expositiva y el programa de exposiciones.

Los procesos de registro, inventario y catalogación tienen permanente retroalimentación científica, al igual que las fases de conservación por la necesaria actualización del dato científico de acuerdo con las últimas investigaciones y su salvaguardia material, y aplicación para la construcción de nuevos conocimientos de difusión cultural y educación patrimonial. Cumplida esta etapa, el museo integral de manejo de colecciones patrimoniales bajo la idea- Investigación acción- ingresa al proceso del desarrollo de actividades convergentes para enfrentar los retos de la nueva museología sin perder su espíritu pedagógico fundacional y el cumplimiento de procesos académico- científicos que describimos a continuación.

**Imagen 7:** Actividades de registro de fósiles



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

**Imagen 8:** Actividades de conservación curativa en la sala de registro y catalogación del museo. Se procede a lavar los ceramios con agua destilada, previo test de coloración y sales.



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

Todas las actividades que se realizan con colecciones ya sean de registro, conservación preventiva o conservación curativa, se ejecutan en base a documentación que establece lineamientos para este tipo de labores que en la institución se denominan “protocolos”.

### **Protocolos académico-científicos para el manejo de colecciones: hacia una cultura museológica**

Los protocolos que se elaboran en el museo son fuentes escritas fundamentales que plasman las actividades y procesos metodológicos que se realizan con las colecciones y las áreas funcionales del museo. Uno de los retos para su elaboración fue adecuar el modelo de protocolos de un área administrativa y ajustarlo a las necesidades del museo. En base a ello, se propuso una estructura que permite que las áreas administrativas, el equipo del museo e investigadores externos puedan comprender y tener una adecuada lectura de las acciones que se ejecutan con relación a las colecciones y en el día a día del museo, permitiendo una continuidad en las labores administrativas y científicas, intercambiando conocimientos y formando, de esta manera, una cultura museológica.

Desde el año 2021 hasta la actualidad, se han elaborado alrededor de 12 protocolos y otros se encuentran en ejecución, los cuales son:

- Protocolo de Manipulación, limpieza, embalaje y almacenaje de la colección de bienes arqueológicos.

- Protocolo de Manipulación, limpieza, embalaje y almacenaje de la colección numismática
- Protocolo de Protocolo de conservación curativa de metales
- Protocolo de Conservación preventiva de lienzos: manipulación, limpieza, embalaje y monitoreo.
- Protocolo de Protocolo de conservación curativa de cerámica
- Protocolo de Manipulación, conservación preventiva, embalaje y depósito de la colección taxidermia.
- Protocolo de para el control de condiciones micro ambientales del Almacén de Bienes Culturales Inorgánicos del Museo Multidisciplinario la Salle
- Protocolo para Control de Condiciones micro ambientales en los Almacenes de Bienes Culturales Orgánicos e Inorgánicos del Museo Multidisciplinario La Salle
- Procedimiento para completar la información de fichas de muestras de procesos de intervención en bienes patrimoniales del Museo Multidisciplinario La Salle
- Protocolo para el ingreso peatonal de visitas temporales y extraordinarias de carácter técnico-académico al Museo Multidisciplinario La Salle.
- Protocolo para el ingreso vehicular temporales y extraordinarias al Museo Multidisciplinario La Salle
- Ingreso de bienes de terceros al Museo Multidisciplinario La Salle

A la fecha, se viene trabajando en la elaboración de los siguientes protocolos:

- Procedimiento para la Elaboración de Publicaciones para las Redes Sociales del Museo Multidisciplinario La Salle
- Proceso de préstamo temporal de bienes culturales del Museo Multidisciplinario La Salle
- Protocolo de uso, manipulación y almacenaje del gas Argón
- Protocolo para aforo de visitantes y personal en las Reservas de Bienes Culturales Orgánicos e Inorgánicos.

Según lo señalado, se puede determinar que los protocolos del Museo Multidisciplinario La Salle atienden problemáticas específicas con relación a la conservación e investigación de las colecciones, gestiones de adquisición y préstamos de bienes, difusión, y otras gestiones diarias propias de un museo. Es importante considerar que el Museo La Salle se caracteriza por custodiar un diverso legado patrimonial conformado por más de 20 colecciones; por lo tanto, requiere de una metodología particular para cada tipo de bien.

En ese sentido, se cuenta con protocolos para bienes arqueológicos, taxidermia, lienzos, numismática, entre otros, que desarrollan metodologías para adecuada salvaguarda de los bienes patrimoniales basándose en 3 ejes importantes: conservación preventiva, conservación curativa y, en algunos casos puntuales, restauración. En base a ello, se establece las acciones a realizar y las personas encargadas de ejecutar y supervisar dichas labores.

### **Actividades de museo pedagogía en el Museo Multidisciplinario La Salle**

Nuestra visión y misión nos ha orientado a crear el programa de voluntariado denominado “El Museo Laboratorio”, el cual permite fortalecer y fomentar actividades relacionadas a nuestras colecciones.

#### **Laboratorio pedagógico científico para universitarios: Interaprendizaje patrimonial del voluntariado.**

De acuerdo con nuestra visión y misión, nuestra institución se encamina a fortalecer la investigación científico-pedagógica interdisciplinar e interinstitucional permanente actualizando diversas propuestas de indicadores para la interpretación y comunicación del patrimonio natural y cultural y sus valores, permitiendo el fortalecimiento de identidades patrimonialistas que promuevan el trabajo en equipo y la innovación, dentro del marco pedagógico de las Escuelas Cristianas de La Salle.

Es a partir de este gran concepto, que se origina la idea del voluntariado en el museo, con el título “El Museo – Laboratorio” cuya metodología tiene como fin – el interaprendizaje patrimonial- y en el cual, estudiantes universitarios de las diferentes disciplinas se incluyen dentro de la investigación de las colecciones del museo (Arqueología, Conservación y Restauración, Biología, Gestión Cultural, entre otros) para aprender y a la vez, apoyar en los trabajos de registro, catalogación, conservación preventiva y conservación curativa, actividades en las que los voluntarios son asistidos permanentemente por el equipo de profesionales del museo y además, estas actividades se encuentran adecuadamente estipuladas en la denominada Carta de Voluntariado del Museo Multidisciplinario La Salle y la lectura permanente de la cartilla procedimental, documentos que presentan de manera sintetizada las acciones a seguir para cada tarea en la que estos futuros profesionales participen de manera activa. La convocatoria para el programa “El Museo – Laboratorio” es publicada en redes sociales del museo, con el fin que pueda llegar a todos los interesados.

Es importante mencionar que no solamente el museo ha contado –y cuenta- con voluntarios preprofesionales. En este programa, también han participado profesionales que de manera voluntaria han trabajado con colecciones del museo, con fines de investigación compartida, los cuales quedan plasmados en los informes finales entregados por los voluntarios.

Queremos compartir, a través de este documento, comentarios transcritos de dos de nuestros voluntarios en el museo.

Comentarios de Katherine Cleonares, estudiante del último de la especialidad de Conservación y Restauración de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, Perú):

*Me animé a entrar al voluntariado del museo porque me llamaba la atención las diversas colecciones que tenían. Anteriormente ya había participado en otros voluntariados y mayormente había estado viendo lo que eran lienzos y aquí pude ver lo que son textiles, metales, cerámica. Me involucro con cada parte de la colección que tienen y eso enriquece mi formación. Por otra parte, lo que yo veo de conservación arqueológica es sólo la parte teórica – por el momento- en la escuela de Bellas Artes, y aquí complemento con la parte práctica, lo que es la intervención, desde el diagnóstico hasta la limpieza. (Comunicación personal. 26 de octubre del 2023)*

Comentarios de Ana Cusihamán, estudiante del penúltimo año de la escuela profesional de Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú):

*Lo que me animó a postular al voluntariado fue aprender algo nuevo, porque era la primera vez que yo estaba entrando a hacer un voluntariado en un museo multidisciplinario. Eso me animó a aprender y a conocer la vasta colección del museo y aprender en la práctica. He aprendido mucho, cosas que yo no sabía hasta entonces: cómo se lava una cerámica, cómo sacar la corrosión de un metal. Todo sabía en la teoría, pero nunca lo había hecho en la práctica; entonces me ha ayudado bastante, hasta el punto de decir que estoy trabajando con metales y son objetos culturales que yo no los había tocado. (Comunicación personal. 26 de octubre del 2023).*

### **Imagen 9:** Reunión de retroalimentación con voluntarias 2023 - 1



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

### **Difusión museo- pedagógica en las escuelas: actividades de educación formal y no formal**

El museo posee programas educativos que se rigen bajo la premisa central de educación patrimonial. Bajo este eje se han creado actividades en las modalidades de educación formal y no formal.

- **Actividades de educación formal:** Estas actividades se plantearon bajo propuestas interinstitucionales de didáctica museal basadas en el entendimiento del currículo escolar y la temática científica de las colecciones del museo hacia la educación patrimonial de identidades culturales y ciudadanía. Entre las actividades desarrolladas están: Origami didáctico, Infografías pedagógica y Videos didácticos en el museo.

**Imagen 10:** Taller con alumnos del 3ro de primaria del colegio La Salle de Lima

Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

- Actividades de Educación no formal: Actividades basadas en la propuesta de plan curricular museal dirigida a escolares, teniendo como base la temática científica de las colecciones para procesos de enseñanza-aprendizaje en campo y gabinetes del museo, que denominamos “Talleres de Verano” para la valoración de los bienes culturales patrimoniales.
- El objeto cultural y el circuito de la ciencia: Actividad museo –pedagógica que tiene como fin difundir datos especializados sobre bienes culturales que custodia el museo a partir de comentarios de investigadores de la comunidad científica que generan un circuito científico de preguntas y datos de retroalimentación de interés para los académicos y público en general de diferentes disciplinas. Los videos elaborados hasta el momento son:
  1. Lanzamiento del proyecto micro videos “El Objeto Cultural y el Circuito de la Ciencia”, a cargo del Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra. Enlace del vídeo: [https://youtu.be/1Gn-K7omLR0?si=j\\_F1YksFIBitMIOz](https://youtu.be/1Gn-K7omLR0?si=j_F1YksFIBitMIOz)
  2. Comentarios sobre el libro “Puruchuco y la sociedad de Lima: Un homenaje a Arturo Jiménez Borja” a cargo del Arql. Luis Felipe Villacorta Ostolaza. Enlace del vídeo: <https://youtu.be/dOzgC8FSvxU?si=HX0rwXCdYVDFyleq>
  3. Botella Nievería, colección cerámica, Museo Multidisciplinario La Salle, a cargo del Arql. Pedro Espinoza Pajuelo. Enlace del vídeo: <https://youtu.be/1Ov4GmytwP8?si=5yIKnUrbqBlaAG7V>.
  4. Cántaro Wari, colección cerámica, Museo Multidisciplinario La Salle, a cargo del Dr. Krzysztof Makowski. Enlace del vídeo: <https://youtu.be/1O1XuaAcQDo?si=to0LnCrINz1U-jCQ>.
  5. Los félicos de la colección taxidermia del Museo Multidisciplinario La Salle, a cargo de la Blga. Helena Sisniegas. Enlace del vídeo: [https://fb.watch/n\\_M\\_o3E88R/?mibextid=v7YzmG](https://fb.watch/n_M_o3E88R/?mibextid=v7YzmG)
  6. El proceso de fosilización, a cargo del Dr. Patricio Valderrama. Enlace del vídeo: [https://fb.watch/n\\_M-mLggmc/?mibextid=v7YzmG](https://fb.watch/n_M-mLggmc/?mibextid=v7YzmG)

**Imagen 11:** Alumnas del taller Cacería de Fósiles en plena jornada de campo.



Fuente: Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle

### **Museo- pedagogía para la difusión en redes: narrativas didácticas**

Diariamente se realizan publicaciones en las redes sociales<sup>6</sup> con las que cuenta el museo. Estas publicaciones consisten en compartir el registro fotográfico de diferentes piezas de las colecciones o textos de la biblioteca y centro de documentación Francisco Iriarte Brenner y Milly Ahon Olgún. Estas fotografías van acompañadas de información científicamente validada y desarrolladas a través de la sistematización del modelo de narrativa didáctica que tiene la siguiente estructura: Frase motivadora, narrativa técnico-científica y fortalecimiento pedagógico del mensaje principal.

### **Consideraciones finales: El Proyecto interinstitucional “Museos escolares – fortaleciendo identidades institucionales y culturales**

La museología como disciplina necesita ordenar el surgimiento de ideas y acciones que buscan difundir y relacionar cultura, museos y educación, que es el caso de los museos escolares que en la actualidad se multiplican en nuestras escuelas demandando ordenar el concepto de museo escolar.

Con este motivo se crea el proyecto interinstitucional “Museos Escolares: fortaleciendo identidades institucionales y culturales” que tiene los siguientes objetivos:

- Compartir las experiencias de los museos escolares.
- Establecer estrategias para el fortalecimiento interinstitucional de este tipo de museo como espacio fundamental para la educación básica regular integral.
- Proponer futuros encuentros para planificación de actividades.

<sup>6</sup> El Museo Multidisciplinario La Salle cuenta con: Facebook (Museo La Salle Perú), X (@MuseoLaSallePe), Threads (@museolasalleperu), Instagram (@museolasalleperu) y LinkedIN (Museo Multidisciplinario La Salle), redes en las cuales se publica cotidianamente. De manera inter diaria, se publica contenido de videos cortos en la red social TikTok (@museolasalleper) y videos con diferentes temáticas, incluyendo El Objeto Cultural y el Circuito de la Ciencia son publicados en YouTube (Museo Multidisciplinario La Salle).

Con el fin de avanzar en el desarrollo del proyecto, hemos propuesto las siguientes definiciones<sup>7</sup>:

Definición 1:

El museo escolar es un instrumento museológico – pedagógico, que surge en el contexto de enseñanza – aprendizaje, dando lugar a la invención de bienes patrimoniales y no patrimoniales, así como a mecanismos de interacción entre dichos bienes, los estudiantes y la comunidad.

Definición 2:

El museo escolar es un instrumento y un espacio institucionalizado para el servicio escolar que surge en el contexto de enseñanza – aprendizaje. Puede contar con elementos de carácter patrimonial y no patrimonial, así como con mecanismos de intercambio entre los bienes, los estudiantes y la comunidad.

La primera definición plantea la idea de aula museo y en la segunda el espacio definido como museo (ya se encuentre éste en un corredor, sala, etc.) de acuerdo con la actividad que se ejecute en la escuela. Ambas definiciones responden a la enseñanza, su diferencia se ve plasmada en la vivencia del uso del área de exhibición.

Este es un proyecto que compartimos desde el Museo Multidisciplinario La Salle con representantes del Ministerio de Cultura del Perú y del Ministerio de Educación del Perú, especialistas en museología, directores de museos y docentes escolares que, por iniciativa personal, han creado museos en sus colegios y creemos importante sistematizar las diversas experiencias a la luz de los enfoques de la disciplina museológica y arribar a una definición consensuada sobre museos escolares.

El proyecto se inicia en junio del año 2022, con la realización de dos jornadas de diálogo por año. Hasta la fecha, se han realizado 4 jornadas con importantes conclusiones que han dado lugar a decisiones de interés académico entre los representantes del estado y los maestros de los colegios fundadores de museos escolares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEL ÁGUILA, A. **Acciones iniciales en el proceso de implementación del “Centro de Colecciones Patrimoniales e investigación del colegio La Salle**. Documento interno del Museo Multidisciplinario La Salle sin publicar. 2020.

DEL ÁGUILA, A. **Sugerencias y alcances para la implementación del Museo Multidisciplinario La Salle**. Documento interno del Museo Multidisciplinario La Salle sin publicar. 2020.

COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1937**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1937.

---

<sup>7</sup> Definiciones elaboradas por el equipo del Museo Multidisciplinario La Salle, con el fin de que puedan ser debatidas en las jornadas de trabajo del proyecto Museos Escolares, con representantes especializados y profesores fundadores de museos.. **MOUSEION**, Canoas, n. 44, novembro 2023, p. 01-14. ISSN 1981-7207

- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1938**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1938.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1939**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1939.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1940**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1941.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1944**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1944.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1946**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1946.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1950**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1950.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1954**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1954.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1955**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1955.
- COLEGIO LA SALLE DE LIMA. **Anuario escolar del año 1961**. Biblioteca del Colegio La Salle de Lima. 1961.
- INDECI. **Reglamento de inspecciones técnicas de seguridad en edificaciones**. 2018.
- MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. **Manual de procedimientos en el sistema informatizado de registro de bienes muebles integrantes del patrimonio cultural de la nación**. 2016.
- MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO DEL PERÚ. **Reglamento Nacional de Edificaciones**. 2006.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Protocolo para Control de Condiciones micro ambientales en los Almacenes de Bienes Culturales Orgánicos e Inorgánicos**. Documento interno del Museo Multidisciplinario La Salle.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Archivo de protocolos desde el año 2021 al 2023**. Documentos internos del Museo Multidisciplinario La Salle.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Archivo fotográfico desde el año 2020 al año 2023**. Registro fotográfico interno del Museo Multidisciplinario La Salle.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Archivo documentario de informes semanales del año 2020**. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Archivo documentario de informes semanales del año 2021**. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.
- MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Archivo documentario de informes semanales del año 2022**. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. *Archivo documentario de informes semanales del año 2023*. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. *Archivo documentario de informes anuales del año 2020 al 2022*. Archivo del Museo Multidisciplinario La Salle.

MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE. **Proyecto de la Historia del Museo La Salle**. Archivo documentario Museo Multidisciplinario La Salle.

LEÓN, M. y SÁNCHEZ, A. Esa casa llamada museo. **Diario El Comercio**. 1996.

LÓPEZ, H. La Salle, centenario de una fructífera presencia. **Diario El Comercio**. Recuperado el 30 de octubre del 2023, de <<https://elcomercio.pe/luces/la-salle-centenario-de-una-fructifera-presencia-noticia/?ref=ecr>>

Perú. Ley General 28296, del Patrimonio Cultural de la Nación. **Diario Oficial El Peruano**, 22 de julio de 2004.

ZAPATA, B. **Proyecto de Remodelación y Modernización 1993-1994**. Documento interno del Museo Multidisciplinario La Salle sin publicar. S.f.