

Centro Universitário La Salle – UNILASALLE Canoas



MOUSEION:

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

n. 22,

ISSN 1981-7207

 <http://dx.doi.org/10.18316/1981-7207.15.0>

Canoas, 2015

Reitor

Paulo Fossatti, fsc

Vice-reitor

Cledes Antônio Casagrande, fsc

Pró-reitora Acadêmica

Vera Lúcia Ramirez

Pró-reitor de Desenvolvimento

Renaldo Vieira de Souza

CONSELHO EDITORIAL

Prof. César Fernando Meurer

Profª. Cristina Vargas Cademartori

Prof. Evaldo Luis Pauly

Prof. Rafael Knust

Profª. Tamara Cecília Karawejczyk

Profª. Vera Lúcia Ramirez

Profª. Zilá Bernd

CONFECÇÃO TÉCNICA

Coordenação geral: *Editora Unilasalle*

Revisão de Língua Portuguesa: *Flávia da Rosa Costa*

Revisão de Língua Inglesa: *Ana Cláudia Garibaldi Rodrigues*

Editoração eletrônica: *Fernanda Barbosa Guimarães*

EDITORA CHEFE

Cleusa Maria Gomes Graebin

EDITORES ASSISTENTES

Lucas Graeff

Nadia Maria Weber Santos

Comitê Editorial Científico

Alessio Sarques, UNISUL, Brasil
Arivaldo Leão de Amorim, UFBA, BA, Brasil
Artur Cesar Isaia, Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil
Célia Ferraz de Souza, UFRGS, Brasil
Charles Monteiro, PUCRS, RS, Brasil
Claudio Gonçalo, UNIVALI, Brasil
Cornelia Eckert, UFRGS, RS, Brasil
David Nelken, Universidade de Maceratta, Itália
Edgar Vidal, CNRS, EHESS, MASCIPO, França
Elisabete da Costa Leal, UFPel, RS, Brasil
Elizabeth Loiola, UFBA, Brasil
Eloísa Helena Capovilla da Luz Ramos, UNISINOS, RS, Brasil
Flavio Damico Celis, Universidad de Alcalá, Madrid, Espanha
Francine Saillant, Université Laval, Québec, Canadá
Germano André Doederlein Shwrtz, ESADE, UNILASALLE, RS, Brasil
Jaques Leenhardt, França
José Costa D'Assunção Barros, UFRRJ, RJ, Brasil
Luiz Fernando Beneduzzi, Università Ca' Foscari Venezia, Itália
Maria Cristina Pons Martins, Museu da UFRGS, RS, Brasil
Maria Zilda Ferreira Cury, UFMG, MG, Brasil
Marília Xavier Cury, MAE-USP, SP, Brasil
Mário de Souza Chagas, IPHAN, UNIRIO, RJ, Brasil
Monica Pimenta Velloso, FCRB, MINISTÉRIO DA CULTURA, RJ, Brasil
Rejane da Silva Pena, Arquivo Histórico, RS, Brasil
Ricardo de Aguiar Pacheco, UFRPE, PE, Brasil
Rodrigo Garcia Alvarado, UBB, Chile
Rosalina Estrada, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
Rosângela Patriota Ramos, UFU, MG, Brasil
Underlea Miotto Bruscatto, UFRGS, RS, Brasil
Zita Rosane Possamai, UFRGS, RS, Brasil

CENTRO UNIVERSITÁRIO LA SALLE

MOUSEION

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

Av. Victor Barreto, 2288, 90010-000 Canoas, RS, Brasil

(51) 3476.8500

mouseion@unilasalle.edu.br

<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>



Av. Victor Barreto, 2288 | Centro | 92.010-000
Canoas/RS

 +55 51 3476.8603

 editora@unilasalle.edu.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Mouseion [recurso eletrônico] : revista eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle / Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle. – N. 1 (2007)- . – Dados eletrônicos. – Canoas, RS : Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle, 2007- .

Semestral: 2007-2011. Quadrimestral: 2012-.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

Modo de acesso: <<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>>

Título da página da Web (acesso em 21 mar. 2013).

ISSN 1981-7207

1. Museologia - Periódicos. 2. Museografia. 3. Museus. 4. Arquivos históricos. 5. Centros de documentação. 6. Memória social. 7. Patrimônio cultural. 8. Exposições. 9. Educação patrimonial. 10. Turismo cultural. 11. Instituições culturais – Gestão. 12. Acervos – Gestão – Preservação – Restauração. I. Centro Universitário La Salle. Museu e Arquivo Histórico La Salle.

CDU: 069(05)

Bibliotecário responsável: Samarone Guedes Silveira - CRB 10/1418

SUMÁRIO

Apresentação: o sagrado, imagens, representações e discursos 07
Artur César Isai, Lucas Graeff

Dossiê

Sentidos da morte em gravuras de Philipp Sadeler, séculos XVI-XVII 09
Mauro Dillmann

A tradição na imagem de São Francisco de Assis: Uma representação moderna do problema ecológico 31
Elton Laurindo da Costa

A economia de imagens – Arte sacra católica depois do Vaticano II 55
Anna Paola Baptista

Biografia e Espiritismo: o caso de Fernando do Ó 69
Artur Cesar Isaia, Renan Santos Mattos

Festas afro-religiosas em Santa Catarina: signos imagéticos de fé e poder 85
Cristiana de Azevedo Tramonte

A iconografia do descenso da cruz na pintura religiosa colonial do Sul-Rio-Grandense 97
Altamir Moreira

Identidade secreta: super-heróis como manifestação do transcendente humano 117
Renato Ferreira Machado

Pontos riscados e nomeações: Exu em discussão 135
Lourival Andrade Júnior

A Pombagira Lady Gaga e a travesti indígena: (Re/des) fazendo gênero no Alto Rio Negro, Amazonas 151
Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Filho

Fluxo contínuo

Memoriais, cultura e política: simbologia das homenagens *post mortem* na comunidade são-borjense

Ronaldo Bernardino Colvero, Valmor Rhoden, Marconi Severo

**APRESENTAÇÃO:
O SAGRADO, IMAGENS, REPRESENTAÇÕES E DISCURSOS**

Artur Isaia

Lucas Graeff

Prezadas leitoras, prezados leitores,

A Mouseion chega ao seu vigésimo segundo número com dez artigos originais. Somados aos quatorze de nossos dois números anteriores, fechamos o ano com vinte quatro publicações versando sobre temas tradicionais da Revista – interdisciplinaridade, memória social, patrimônio cultural, museologia e arquivos – entrecruzados por outros, de cunho inovador, como culturas visuais (número 21) e história cultural (número 20).

Neste número, o dossiê temático versa sobre o sagrado. Quais imagens representações e discursos o atravessam e são atravessados por ele? As respostas para essa questão são múltiplas, ganhando em diversidade por seu caráter interdisciplinar e pelos enfoques artístico, historiográfico, sociológico, antropológico e teológico. De início, apresentamos o trabalho de **Mauro Dilmann**, que focaliza as imagens da morte presentes nas ilustrações que o flamengo Philipp Sadeler elaborou para uma obra do jesuíta Jeremias Drexel. Dando sequência, **Elton Laurindo da Costa** traz um tema na intercessão dos estudos de História Ambiental e História das Religiões: a presença da preocupação ecológica nas representações de São Francisco de Assis, tomando como fontes publicações católicas contemporâneas.

O terceiro artigo do dossiê é assinado por **Anna Paola Baptista**. Em seu texto, discutem-se as repercussões que uma teologia cristocêntrica, esposada após o Vaticano II, trouxeram para a estética das igrejas após os anos sessenta. **Artur Cesar Isaia**, organizador do dossiê, e **Renan Santos Mattos** assinam o quarto artigo. Nele, os autores trazem um estudo sobre as imagens construídas pela biografia e fontes memorialistas referentes a um líder espírita gaúcho, Fernando do Ó. **Cristiana de Azevedo Tramonte**, por sua vez, apresenta um artigo sobre a festa de Pretos Velhos, ocorrida em Florianópolis durante a década de setenta, sob o viés das relações entre signos imagéticos, fé e poder. **Altamir Moreira** traz um estudo sobre as representações imagéticas, presentes na região central do Rio Grande do Sul, sobre o

período narrado pelos evangelhos como ocorridos logo após a crucificação de Jesus Cristo.

O artigo de **Renato Ferreira Machado** é o sétimo apresentado neste dossiê. Trata-se de uma reflexão original sobre histórias em quadrinhos de super-heróis, buscando abordar a sua semântica religiosa e possíveis relações com os contextos sociais e culturais em que foram criados. O trabalho de **Lourival Andrade Júnior** analisa os chamados “pontos riscados” referentes a Exu nas religiões afro-brasileiras, enfocando as relações imagéticas e as informações sobre o caráter idiossincrático dessas entidades. Por fim temos o estudo de **Eduardo Meinberg de Albuquerque Maranhão Filho**, o qual se debruça sobre as elaborações e reelaborações de gênero entre pessoas indígenas, ocorridas no Alto do Rio Negro, Amazonas e sua conexão com discursos religiosos.

Considerando o número significativo de artigos recebidos para o dossiê ora apresentado, a Comissão Editorial da Revista *Mouseion* optou por incluir apenas dois artigos de fluxo contínuo. Intitulado “Memoriais, cultura e política: simbologia das homenagens post mortem na comunidade são-borjense”, o texto de autoria de **Ronaldo Bernardino Colvero, Valmor Rhoden e Marconi Severo** aborda memoriais, cemitérios e monumentos em homenagem às antigas elites de São Borja, no Rio Grande do Sul. Como conclusão, os autores sugerem que essas elites buscavam assegurar sua posição de destaque na sociedade local por meio desses monumentos. Compendo a coleção deste número de artigos em fluxo contínuo, destacamos o trabalho de **Renato Pinheiro da Costa e Paulo Sérgio de Almeida Corrêa** sobre museus virtuais e suas relações com a conservação da história educacional, tomando por referência os dados do município de Moju, no Estado do Pará.

Que os trabalhos publicados nesta ocasião possam servir para intensificar e aprofundar o debate acadêmico e, porque não, para a fruição de um público leitor maior. Uma boa leitura.