



El Museo Regional de San Ramón: un espacio para fortalecer la educación patrimonial en Costa Rica

Maynor Badilla Vargas¹

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo fundamental dar a conocer las posibilidades que ofrece el Museo Regional de San Ramón como espacio para fortalecer la educación patrimonial en Costa Rica, mediante el rescate, la investigación y divulgación de diversas manifestaciones culturales vinculadas de manera directa con el patrimonio cultural, y con ello, propiciar mayores niveles de compromiso en las nuevas generaciones con el patrimonio tangible e intangible, como elementos fundamentales que han edificado la historia y la identidad de los pobladores de esta región del país.

Palabras claves: Museo; San Ramón; Educación Patrimonial.

The Regional Museum of San Ramon: a space to strengthen the heritage Education in Costa Rica

Abstract: The aim of this article is to reveal the possibilities offered by the San Ramon Regional Museum as a space for strengthening heritage education by researching, publicizing and rescuing various cultural events directly linked to cultural heritage. Moreover, it aims to promote greater levels of commitment in the new generations with the tangible and intangible heritage as fundamental elements that have built the history and identity of the inhabitants of this region of the country.

Keywords: Museum; San Ramón; Heritage Education.

Introducción

El Museo Regional de San Ramón es un edificio propiedad de la Universidad de Costa Rica y en él se desarrollan una serie de proyectos de Acción Social, destinados a fortalecer los vínculos entre la Universidad y los pobladores de las comunidades de la Región de Occidente de Costa Rica. El potencial del Museo para fomentar la educación patrimonial es enorme, de ahí la necesidad de difundir el quehacer de esta entidad universitaria que promueve el rescate, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y natural de la Región de Occidente, mediante procesos de investigación y acciones didácticas significativas, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de esta región del país.

Este trabajo se ha estructurado en tres partes, en la primera se hace referencia a la trayectoria histórica del edificio, desde sus orígenes hasta la actualidad; en la segunda, se esbozan algunos criterios en torno a la educación patrimonial y en la tercera parte, se describen las potencialidades del museo para promover la educación patrimonial.

¹ Profesor asociado e investigador de la Universidad de Costa Rica. Actualmente se desempeña como Director del Museo Regional de San Ramón de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: mainor.badilla@ucr.ac.cr

El edificio: de Palacio Municipal a Museo Regional

La construcción del Antiguo Palacio Municipal, en 1878, convertido hoy día en el Museo Regional de San Ramón, se remonta a la época liberal, caracterizada por cambios significativos en la dinámica política del país, motivados por el auge de la economía agroexportadora, en particular por el éxito de la producción cafetalera que vino a fortalecer la economía costarricense. Al respecto Molina (1997), plantea que:

[...] La actividad cafetalera dinamizó la vida económica y social de Costa Rica, al permitir importar modas nuevas y tecnologías útiles, al estimular la apertura de caminos y el mejoramiento de los viejos (en especial, el que conducía de San José a la costa del Pacífico) y al diversificar el mercado interno. El café enriqueció a un amplio espectro de pequeños y medianos productores agrícolas que, aparte de ser dueños de un “cafetalito”, prosperaron con la venta de víveres y con el transporte del grano del Valle Central al puerto de Puntarenas, cuyo casco urbano creció con la expansión vertiginosa del comercio exterior (MOLINA, 1997, p. 50-51).

Figura 1 - Museo Regional de San Ramón



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016

El dinamismo social que experimentó el país a finales del siglo XIX determinó la situación de la sociedad ramonense de este período, en el cual se enmarcó la construcción del Palacio Municipal. En 1876, con la constitución de la Municipalidad de San Ramón, empezó a gestarse la necesidad de construir un edificio que le diera asiento. La construcción del inmueble requirió de una gran cantidad de años para su finalización, debido a retrasos de índole administrativo y presupuestario, así como por los efectos de terremotos.²

A lo largo de su trayectoria histórica, el Palacio Municipal de San Ramón fue utilizado para fines diversos; por ejemplo, en 1943, el inmueble fue alquilado a una de las divisiones de la Armada de los Estados Unidos de América con propósitos militares, pero un año después, el edificio fue ocupado por el Partido Republicano Nacional, bajo el liderazgo del Doctor Calderón Guardia, uno de los principales reformadores sociales de esa época.

En los años subsiguientes, el Palacio Municipal albergó a la Biblioteca Pública, a la Oficina de Correos y Telégrafos, a la Central Telefónica de San Ramón, a la Filarmonía, a los bomberos y a otras

² El terremoto de Orotina tuvo lugar el 4 de marzo de 1924 y causó innumerables pérdidas materiales, en edificaciones y líneas férreas, además, provocó deslizamientos, caída de rocas, agrietamientos del suelo y licuefacción. El Palacio Municipal de San Ramón fue víctima de este evento telúrico y como consecuencia hubo que demoler el segundo piso del señorial edificio.

instituciones, las cuales generaron dividendos a las arcas del municipio, gracias al pago por concepto de alquileres.

Entre 1964 y 1968 el edificio sirvió para gran cantidad de propósitos. Por ejemplo, la Asociación Deportiva Ramonense y el Cuerpo de Bomberos hacían funcionar una lotería para obtener recursos económicos y de esa manera sufragar sus gastos. También albergó ferias, exposiciones y diferentes actividades que desarrollaban instituciones educativas, como las organizadas por el Colegio Patriarca San José, el Instituto Superior Julio Acosta García y la Escuela Jorge Washington.

En 1967, inició un amplio debate en el municipio en torno al futuro del edificio, y mientras las discusiones se suscitaban, el entonces diputado, Arnulfo Carmona, realizó una serie de gestiones ante el Rector de la Universidad de Costa Rica, Carlos Monge Alfaro, y con autoridades del gobierno, para establecer en San Ramón el primer Centro Regional Universitario. Después de meses de negociación, el 19 de setiembre de 1967, los regidores municipales entregaron, inicialmente en préstamo, el antiguo edificio del Palacio Municipal a la Universidad de Costa Rica, para esos propósitos.

En virtud de que la Universidad de Costa Rica pretendía iniciar sus actividades en marzo de 1968, los trabajos de remodelación del edificio comenzaron rápidamente. Se respetó el diseño arquitectónico externo del inmueble, pero el interior sufrió importantes cambios, debido a la necesidad de construir aulas y espacios afines para el ejercicio de la docencia universitaria.

De ese modo, el Antiguo Palacio Municipal de San Ramón pasó a una nueva etapa, como casa del primer centro regional universitario del país.

Poco tiempo después, cuando la Universidad construyó su nuevo campus en San Ramón, en el antiguo edificio se comenzaron a organizar actividades de Acción Social, dirigidas a las comunidades de la región y esto derivó más tarde en la instauración del concepto de museo, a raíz del interés manifiesto de la Universidad y de miembros de la comunidad ramonense por conservar y rescatar el valor histórico del inmueble. Al respecto, cabe destacar que este edificio fue declarado como bien inmueble estatal, mediante el Decreto de Ley 13411-C, publicado en La Gaceta N°52, el día 16 de marzo de 1982 (Alfaro y Badilla, 2015: 102).

Desde entonces, el edificio ha albergado varios proyectos de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, entre ellos: Trabajo Comunal Universitario “El Museo y la Comunidad”, “Sala de Exposiciones Temporales”, “Centro de Literatura Infantil y Juvenil” y “Sala de Historia Natural”. Estos proyectos y los amplios espacios que ofrece el inmueble, sirvieron para que el Museo Regional de San Ramón se constituyera en un referente para desarrollar actividades organizadas por la Universidad, así como por actores y distintos grupos de la sociedad civil.

Durante el período 2008-2011, el edificio fue objeto de múltiples restauraciones y reconstrucciones. En particular, fue necesario sustituir la estructura de madera del techo, por una de acero debido al serio deterioro causado por la falta de mantenimiento y por efectos de las plagas, como el comején.

A partir del 2014 dio inicio una nueva etapa del proyecto “Museo Regional de San Ramón”, al aprobarse las plazas para dirección, conserjería, seguridad y las plazas para los encargados de las tres secciones

del Museo: Educación, Diseño Gráfico y Museografía y Colecciones Patrimoniales.

Durante los años 2014 y 2015, los encargados de las tres secciones del museo llevaron a cabo un plan de trabajo conjunto que incluyó varias acciones, entre ellas: la reubicación de espacios, actualización y revisión de la colección de objetos, la digitalización de documentos escritos y fotográficos, la elaboración de un plan de exposiciones didácticas itinerantes para visitar centros educativos, y los trabajos de diseño en la Sala de Historia Regional.

En lo que va del 2016 se han realizado esfuerzos importantes para fortalecer el trabajo en equipo mediante reuniones periódicas, tendientes a aunar esfuerzos por parte de los encargados de las secciones y de los encargados de los proyectos que se desarrollan en el Museo (Sala de Exposiciones Temporales, Sala de Historia Natural, Centro de Literatura Infantil y Juvenil y la Sala de Literatura e Identidades Regionales), para planificar y coordinar acciones conjuntas, de índole interdisciplinario, y con ello revitalizar y consolidar el Museo.

Figura 2 - Sala de Exposiciones Temporales



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Figura 3 - Sala de Historia Natural



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Figura 4 - Actividad cultural. Centro de Literatura Infantil

Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016

Aunado a lo anterior, se han planificado acciones tales como: producción de cortos audiovisuales sobre temáticas de historia local y regional, exposiciones de objetos de la colección del museo y su respectivo diseño y montaje museográfico, ambientaciones relacionadas con la historia agraria y socioproductiva de la región, en particular los casos del café y la caña de azúcar, además, se pretende aprovechar los sectores del patio interno del Museo, para que se constituyan en una prolongación de lo que se exhibe en las salas.

En la actualidad, el viejo edificio patrimonial que se erigió en el ocaso del Siglo XIX, alberga el Museo Regional de San Ramón, un espacio de cultura viva, que brinda oportunidades y experiencias educativas formales e informales en diversos ámbitos, tales como: la historia natural, el rescate y la conservación, patrimonial, la apreciación de las artes y la literatura, entre otras manifestaciones culturales.

Figura 5 - Museo Regional de San Ramón

Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

¿Qué es la educación patrimonial?

La educación patrimonial es una herramienta con grandes posibilidades para acercar a los niños, jóvenes y adultos a temáticas relacionadas con el patrimonio, tanto cultural como natural. En este sentido, la adecuada mediación didáctica, junto con recursos y materiales pertinentes, contribuye a la consecución de aprendizajes significativos, que propicien reposicionar el patrimonio cultural como un eje transversal esencial en la formación de las personas y que coadyuve además con el fortalecimiento de las raíces identitarias, y de esta manera, revitalizar y visibilizar las potencialidades del patrimonio como un componente básico en el proceso de formación integral de las personas. En este sentido, la educación patrimonial requiere ser conceptualizada desde una perspectiva interdisciplinaria, que propicie el diálogo y el

acercamiento entre las diversas áreas del saber, y que no se limite a evocar nostálgica y románticamente el pasado, sino, que sea una herramienta didáctica que faculte al educando para que pueda efectuar una lectura integral de su realidad y eventualmente propicie las transformaciones que la sociedad contemporánea demanda. Al respecto Horta (1999), plantea que la Educación Patrimonial es:

[...] um processo permanente e sistemático de trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo. (...) é um instrumento de alfabetização cultural que possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido (HORTA, 1999, p. 6).

Con base en lo expuesto, el Museo Regional de San Ramón representa una experiencia valiosa en el ámbito de la educación patrimonial, constituye un espacio que ofrece las condiciones idóneas para desarrollar acciones educativas orientadas a rescatar, proteger y difundir manifestaciones culturales de la Región de Occidente de Costa Rica. Lo anterior es posible gracias a la estructura organizativa que se ha implementado en el museo, encausada a promover y sistematizar una gestión destinada a incentivar el interés y compromiso de los visitantes por temáticas afines al patrimonio, el cual, indistintamente de su clasificación:

[...] sólo puede ser entendido desde la integración de sus componentes materiales e inmateriales, así como desde la interacción de la memoria, la identidad y el territorio. La memoria es la manera como recordamos el pasado; es la vida misma plasmada en las distintas sociedades y culturas en permanente evolución, sujetas a la dialéctica del olvido y el recuerdo, inconsciente de las distorsiones a la que está sujeta, vulnerable de la apropiación y su manipulación y capaz de permanecer latente por largos períodos de tiempo para reaparecer es escena en cualquier momento (BENTON e CECIL *apud* LIANGPING, 2012, p. 569- 570).

El Museo Regional de San Ramón: un espacio con potencial para la educación patrimonial

El Museo Regional de San Ramón es un espacio sumamente dinámico, con una agenda diversa y rica en manifestaciones culturales, muchas de las cuales se fraguan desde el seno de las secciones que lo conforman. A continuación se realiza una descripción de cada una de ellas.

La *Sección de Educación* desarrolla acciones de carácter didáctico y pedagógico, y atiende poblaciones muy diversas, desde niños de educación inicial, hasta adultos mayores, inclusive. Para ello, se implementan visitas guiadas y talleres, dinámicos y atractivos para los participantes. Como complemento, esta sección realiza exposiciones itinerantes y visitas a centros educativos de la Región, lo que constituye una práctica de extensionismo muy valiosa para el museo, que posibilita evaluar, repensar y actualizar de manera periódica las acciones didácticas que se ponen en práctica con los educandos. Es oportuno mencionar que los talleres abordan ejes temáticos de gran actualidad y pertinencia. Uno de ellos se titula: “La conquista de la tierra y el espacio”, que trata sobre la evolución de los anfibios, reptiles, aves y mamíferos, y promueve en los niños y jóvenes un mayor compromiso con la preservación de las especies que forman parte de la biodiversidad de la zona. Otro taller denominado: “La importancia del café en el desarrollo del cantón”, tiene como objetivo fundamental informar sobre el aporte de esta actividad productiva al desarro-

llo socio-económico de la región.

Estos talleres se hacen acompañar de insumos atractivos para los participantes, al respecto destaca el trabajo con arcillas y moldes de especies de tortugas que tiene como intencionalidad pedagógica fomentar un mayor respeto por la biodiversidad y compromiso con la conservación de estos animales que cada vez se ven más afectados por los actos irresponsables del ser humano, lo que a todos luces atenta contra el patrimonio natural del país.

Figura 6 - Talleres. Sección de Educación



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Figura 7 - Talleres. Sección de Educación



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Otro material didáctico con que dispone esta sección es un juego denominado: Tras las huellas del patrimonio arquitectónico en la región de Occidente. Este juego surgió de una investigación que se realizó desde la sección de colecciones patrimoniales y se constituyó en el insumo teórico y conceptual que le dio sustento a dicho juego.

La siguiente sección corresponde a la de *Colecciones patrimoniales*. Esta acoge tres colecciones principales: documentos, fotografías y objetos históricos. El acervo que representan estas colecciones posibilita producir investigaciones, que a su vez, se sistematizan didácticamente, mediante visitas guiadas, talleres, juegos y exhibiciones, entre otros, lo cual favorece el acceso y estimula la socialización del conocimiento a diferentes grupos etáreos.

Figura 8 - Sección de Colecciones.



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Figura 9 - Sección de Colecciones.



Fuente: Archivo fotográfico. MRSR, 2016.

Con respecto a la tercera sección, la de *Diseño gráfico y museografía*, cumple un rol de vital relevancia, debido a que esta instancia plasma muchas de las propuestas en diseños creativos y atractivos para los usuarios. Para ello, se diseñan juegos y diversos recursos y materiales didácticos para desarrollar las actividades que se ejecutan en los talleres y otras experiencias de aprendizaje.

Con base en lo expuesto queda claro que el trabajo de las secciones del museo es integral, interdisciplinarlo y conjuga el aporte de muchos especialistas, que con su esfuerzo y capacidades formulan propuestas, y además, echan a andar iniciativas novedosas muy atractivas para los visitantes del museo.

Conclusiones

El Museo Regional de San Ramón ofrece posibilidades didácticas para promover experiencias de aprendizaje significativas. Es un espacio que se ha constituido en un referente cultural en la Región de Occidente de Costa Rica. Junto a esto, es importante destacar que es necesario enfrentar una serie de retos, entre ellos: fortalecer la vinculación externa con los centros educativos de educación inicial, primaria, secundaria y universitaria; establecer un diálogo más permanente y cercano con otros museos nacionales e internacionales; formar redes que propicien el intercambio de experiencias en materia de educación patrimonial; acercar a los actores e instituciones públicas y privadas, tanto locales como regionales, para que se

constituyan en aliados estratégicos y socios de las iniciativas que se promueven desde el museo.

Junto a estos retos, el museo debe visitar las comunidades, debe constituirse en una especie de “museo sin paredes”, también debe provocar a los visitantes para que sean portadores de los cambios que se requieran implementar y con ello promover las transformaciones sociales que demanda la región.

La praxis museística debe afincarse en una didáctica de índole problematizadora, que invite a la reflexión crítica, junto a un posicionamiento propositivo que supere la tradicional postura contemplativa y pasiva del visitante tradicional de los museos. El visitante debe reaccionar ante la propuesta que le plantea el museo en sus exhibiciones y demás actividades que realiza, debe provocar reacciones e inquietar a las personas sobre su rol como sujeto histórico protagonista de la dinámica social.

Referencias

ALFARO, A., BADILLA, M. El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural. In: **Huellas del Patrimonio**. San Ramón, Alajuela: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, 2015.

BENTON, T., CECIL, C. Heritage an Public Memory. In Benton, T. **Understanding Heritage and Memory**. Manchester and New York: Manchester University Press, 2010.

HORTA, M. L. P. *et alii*. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília, IPHAN/Museu Imperial, 1999.

LIANGPING, J. Nuevas perspectivas para entender el patrimonio cultural a través de la sostenibilidad social. In: Niglio, O. **Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial**. 2º Coloquio Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido. Florencia, 2012. Volumen 1. Roma, Italia: ARACNE Editrice, 2012.

MOLINA, I. **Historia de Costa Rica**. Breve, actualizada y con ilustraciones. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, Sede de Occidente. Coordinación de Acción Social. Museo de San Ramón. Propuesta de un Museo Regional. Aprobada por el Consejo de Sede N° 814, del 16 de abril de 2008.