

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas



MOUSEION:

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

n. 33, agosto

ISSN 1981-7207

 <http://dx.doi.org/10.18316/1981-7207.15.0>

Canoas, 2019

UNIVERSIDADE LASALLE

Reitor

Paulo Fossatti, fsc

Vice-reitor

Cledes Antônio Casagrande, fsc

Pró-reitor Acadêmico

Vitor Augusto Costa Benites

Pró-reitor de Desenvolvimento

Cledes Antônio Casagrande, fsc

CONSELHO EDITORIAL

Andressa de Souza,

Cledes Antonio Casagrande

Cristiele Magalhães Ribeiro

Jonas Rodrigues Saraiva

Lúcia Regina Lucas da Rosa

Patrícia Kayser Vargas Mangan

Rute Henrique da Silva Ferreira

Tamára Cecília Karawejczyk Telles

Zilá Bernd

Ricardo Figueiredo Neujahr

CONFECÇÃO TÉCNICA

Coordenação geral: *Editora Unilasalle*

Editoração eletrônica: *Editora Unilasalle*

Capa: *Vitrais do edifício da Escola Estadual Lemos Jr., na cidade de Rio Grande - RS. Fonte: Banco de Imagens do Grupo de Estudos em Vitrais, do Curso Conservação e Restauração, da UFPel, 2012.*

EDITORA CHEFE

Cleusa Maria Gomes Graebin

EDITORES ASSISTENTES

Lucas Graeff

EDITOR CONVIDADO

Wagner dos Santos Chagas

Revista MOUSEION Comitê Editorial Científico

Alessio Sarques, UNISUL, Brasil

Arivaldo Leão de Amorim, UFBA, BA, Brasil

Artur Cesar Isaia, Universidade Federal de

Santa Catarina, UFSC, Brasil

Célia Ferraz de Souza, UFRGS, Brasil

Charles Monteiro, PUCRS, RS, Brasil

Claudio Gonçalves, UNIVALI, Brasil

Cornelia Eckert, UFRGS, RS, Brasil

David Nelken, Universidade de Maceratta, Itália

Edgar Vidal, CNRS, EHESS, MASCIPO, França

Elisabete da Costa Leal, UFPel, RS, Brasil

Elizabeth Loiola, UFBA, Brasil

Eloísa Helena Capovilla da Luz Ramos, UNISI-

NOS, RS, Brasil

Flavio Damico Celis, Universidad de Alcalá,

Madrid, Espanha

Francine Saillant, Université Laval,

Québec, Canadá

Germano André Doederlein Shwrtz, ESADE,

UNILASALLE, RS, Brasil

Jaques Leenhardt, França

José Costa D'Assunção Barros,

UFRRJ, RJ, Brasil

Luiz Fernando Beneduzzi, Università Ca'

Foscari Venezia, Itália

Maria Cristina Pons Martins, Museu da

UFRGS, RS, Brasil

Maria Zilda Ferreira Cury, UFMG, MG, Brasil

Marília Xavier Cury, MAE-USP, SP, Brasil

Mário de Souza Chagas, IPHAN,

UNIRIO, RJ, Brasil

Monica Pimenta Velloso, FCRB, MINISTÉRIO

DA CULTURA, RJ, Brasil

Rejane da Silva Pena, Arquivo Histórico,

RS, Brasil

Ricardo de Aguiar Pacheco, UFRPE, PE, Brasil

Rodrigo Garcia Alvarado, UBB, Chile

Rosalina Estrada, Benemérita Universidad Autó-

noma de Puebla, México

Rosângela Patriota Ramos, UFU, MG, Brasil

Underlea Miotto Bruscato, UFRGS, RS, Brasil

Zita Rosane Possamai, UFRGS, RS, Brasil

Universidade LaSalle – UNILASALLE Canoas

MOUSEION

Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle

Av. Victor Barreto, 2288, 92.010-000, Canoas/RS, Brasil


(51) 3476.8500


mouseion@unilasalle.edu.br

<http://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>

Av. Victor Barreto, 2288 | Centro | 92.010-000

Canoas/RS

 +55 51 3476.8603

 editora@unilasalle.edu.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Mouseion [recurso eletrônico] : revista eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle / Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle. – N. 1 (2007)- . – Dados eletrônicos. – Canoas, RS : Centro Universitário La Salle, Museu e Arquivo Histórico La Salle, 2007- .

Semestral: 2007-2011. Quadrimestral: 2012-.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader.

Modo de acesso: <<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion>>

Título da página da Web (acesso em 21 mar. 2013).

ISSN 1981-7207

1. Museologia - Periódicos. 2. Museografia. 3. Museus. 4. Arquivos históricos. 5. Centros de documentação. 6. Memória social. 7. Patrimônio cultural. 8. Exposições. 9. Educação patrimonial. 10. Turismo cultural. 11. Instituições culturais – Gestão. 12. Acervos – Gestão – Preservação – Restauração. I. Centro Universitário La Salle. Museu e Arquivo Histórico La Salle.

CDU: 069(05)

Bibliotecário responsável: Samarone Guedes Silveira - CRB 10/1418

SUMÁRIO

Editorial	7
Apresentação do Dossiê “Temas convergentes em cultura”	9
Campo e verdade na cultura	11
Mapeamento cultural: enfrentando o desafio de políticas e planejamentos culturais mais participativos e pluralistas	17
O patrimônio como recurso para o desenvolvimento	31
Nas trilhas do patrimônio afro-brasileiro: o apagamento do candomblé angola nas políticas culturais	41
Do império do cobre ao turismo cultural no sul do Brasil: vila mina do Camaquã	57
Compartilhamento de Memória e Conhecimento: Estudo de Caso Bienal Mercosul	69
Ônus municipal, bônus federal: a crise das finanças públicas, cultura e direito da assistência social em Porto Alegre/RS	77
A museologia pós-crítica segundo os Tate Encounters	93
Perfil da formação complementar do curso conservação e restauração (UFPel)	109
O turismo pedagógico rural em Joinville: proteção do patrimônio cultural?	129

TABLE OF CONTENTS

Editorial	7
Apresentação do Dossiê “Temas convergentes em cultura”	9
Field and truth in culture	11
Cultural mapping: addressing the challenge of more participative and pluralist cultural policies and planning	17
Heritage as a resource for development	31
On the trails of Afro-Brazilian heritage: the erasure of Angolan candomblé in cultural policies	41
From the empire of copper to cultural tourism in the south of Brazil:vila mina do Camaquã	57
Memory And Knowledge Sharing: Mercosur Biennial Case Study	69
Municipal burden, federal bonus: the crisis of public finances, culture and welfare law in Porto Alegre / RS	77
Post-critical museology according to Tate Encounters	93
Profile of the complementary training of the conservation and restoration course (UFPel)	109
Rural pedagogical tourism in Joinville: does it a protection of cultural heritage?	129

Editorial

A Mouseion, em seu número 33, reúne trabalhos que expressam resultados de investigações desenvolvidas por pesquisadores na área da cultura, distribuídas da seguinte maneira: Dossiê “Temas convergentes em cultura”, com sete textos e, outros três, na seção artigos/ensaios.

O Dossiê inicia com o artigo de Juremir Machado da Silva, intitulado *Campo e verdade na cultura*, abordando o limite daquele, a partir de visão global e transdisciplinar. A seguir, apresenta uma discussão sobre planejamento cultural e políticas públicas, representada pelo texto *Mapeamento cultural: enfrentando o desafio de políticas e planejamentos culturais mais participativos e pluralistas*, de Nancy Duxbury. A autora traz cinco trajetórias principais de mapeamento cultural, no sentido de conectar políticas públicas e planejamento cultural.

Um conjunto de três textos aborda patrimônio cultural e políticas públicas. Ana Clara Gianechini, em *O patrimônio como recurso para o desenvolvimento*, trata sobre a necessidade de integrar o patrimônio cultural ao desenvolvimento social e econômico na sociedade contemporânea. Janaína Gonçalves Hasselmann e Roberta Barros Meira, em *Nas trilhas do patrimônio afro-brasileiro: o apagamento do candomblé angola nas políticas culturais*, analisam o campo do profissional da cultura e concluem sobre como é necessária uma escuta sensível em relação aos praticantes do candomblé angola, em termos da relação natureza, patrimônio e religiosidades. *Do império do cobre ao turismo cultural no Sul do Brasil: Vila Mina do Camaquã*, de Daniel Luciano Gevehr, Patricia Ines Schwab e Fabiana Tramontin Bonho, descreve o uso, para finalidade turística, do espaço pós-industrial e produtivo da Mina do Camaquã. Os autores apresentam o turismo como uma estratégia para a preservação do patrimônio cultural e promoção de desenvolvimento local.

Márcio Leandro Michel e Tamára Cecilia Karawejczyk, em *Compartilhamento de memória e conhecimento: estudo de caso da Bienal Mercosul*, tratam das práticas de compartilhamento de memória organizacional na gestão da Bienal de Artes Visuais do Mercosul que ocorre em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, desde 1997, concluindo que há pouca objetividade no processo, o que demonstra a perda de informações e, em alguns casos, de retrabalho.

O último artigo do Dossiê, *Ônus municipal, bônus federal: a crise das finanças públicas, cultura e direito da assistência social em Porto Alegre/RS*, de Mario Jaime Gomes de Lima, discute a Assistência Social como um direito, mesmo que mantenha um constante conflito com uma cultura conservadora, que a enxerga como um instrumento clientelista e assistencialista, de dever do Estado.

Compondo a Seção Artigos, a Mouseion apresenta três trabalhos, a saber: *A museologia pós-crítica segundo os Tate Encounters*, de Cayo Honorato, que discute o conceito e o posicionamento da museologia pós-crítica, tal como elaborados pelo projeto de pesquisa e programa público *Tate Encounters: Britishness and Visual Culture (2007-2010)*; *Perfil da formação complementar do Curso Conservação e Restauração (UFPel)*, de Raquel França Garcia Augustin, Ana Carolina Fernandes e Clara Ribeiro do Vale Teixeira, traça o perfil do curso de graduação na instância de formação complementar durante a sua primeira década de atuação na Universidade Federal de Pelotas; *O turismo pedagógico rural em Joinville: Proteção do patrimônio*

cultural?, de Gilmar Nilsen, Ilanil Coelho e Felipe Borborema Cunha Lima, também debate a relação turismo e patrimônio cultural, verificando se este é acionado e valorizado no Projeto Viva Ciranda (PVC) em Joinville, SC. Analisam em que medida tal acionamento contribui para sua proteção e repercussão nos processos de ensino-aprendizagem.

Agradecemos aos autores, pareceristas e demais colaboradores da Mouseion e convidamos pesquisadores das áreas abrangidas pela revista a enviarem suas contribuições. Desejamos a todos uma boa leitura.

Prof. Dr. Wagner dos Santos Chagas

Editor Convidado

Profª Drª Cleusa Maria Gomes Graebin

Editora

Apresentação do Dossiê “Temas convergentes em cultura”

Tratar sobre cultura não é simples! Até porque as palavras nos remetem para categorias socioculturais, que se alteram no espaço e no tempo. Assim, a busca por diferentes conhecimentos no campo cultural culminou nesse dossiê. O contato inicial aconteceu junto ao Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura do CES - Centro de Estudos Sociais, da Universidade de Coimbra, Portugal, em janeiro de 2018. O núcleo, atualmente coordenado pela Prof^ª. Dr^ª. Nancy Duxbury, abriu oportunidades para estágios de pós-doutorado para docentes do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Bens Culturais, da Unilasalle, e vínculos com demais membros, como a Prof^ª. Dr^ª. Paula Abreu e o Prof. Dr. Carlos Fortuna, os quais oportunizaram uma comunicação de laços particulares, favorecendo o desenvolvimento deste trabalho. As professoras Dr^ª. Paula Abreu e Dr^ª. Nancy Duxbury foram essenciais para a publicação deste conjunto de estudos.

Centrado em um enfoque transdisciplinar, o desafio proposto foi compreender a multidimensionalidade dos fenômenos socioculturais. Esse pano de fundo chamado “cultura” foi abordado em diferentes artigos, de diversas formas e visões da realidade, baseado na tomada de consciência do estado de inter-relação e interdependência essencial a todos os fenômenos: físicos, biológicos, psicológicos, sociais e culturais. Essa “visão social transcende as atuais fronteiras disciplinares e conceituais” (CAPRA, 1982, p. 259), no âmbito das instituições.

O dossiê abordou os temas: cultura; planejamento cultural; cultura e desenvolvimento; políticas culturais; patrimônio cultural; modelos de gestão e autogestão para organizações, instituições e eventos culturais; práticas culturais; e consumo cultural.

Os artigos não pretenderam apenas o enraizamento do conhecimento, mas a reflexão sobre a sociedade e a sua interação, e, sobretudo, que o pensamento sobre cultura e temas convergentes seja produto/produtor de realidade sociocultural, que também tem várias dimensões.

Nessa caminhada permanente, rumo a estabelecer diferentes perspectivas de conhecimento a expressão “tecer junto socialmente”, cunhada por Morin, representa, portanto, essa teia inseparável que foi construída, simultaneamente física, biológico, cerebral, mental, psicológico, cultural e social e que nós vislumbramos. Assim, nosso agradecimento especial aos autores, que nos forneceram os suportes teóricos para essa avaliação do ecossistema cultural.

Dr^ª. Paula Abreu (CES-Universidade de Coimbra)

Dr^ª. Margarete Panerai Araujo (Unilasalle)

Dr^ª. Judite Sanson de Bem (Unilasalle)

Dr. Moisés Waismann (Unilasalle)

Referências

CAPRA, Fritjof. **O ponto de Mutação**. São Paulo: Cultrix, 1982.

MORIN, Edgar. **O método 2: a vida da vida**. Tradução de Marina Lobo. Porto Alegre: Sulina, 2002.