



Necrologia en la prensa local: biografía de la muerte

Jenny González Muñoz¹

Resumen: El texto funerario está presente en los espacios vinculados al hecho de la muerte de alguien, estando eternizada parte de su vida en el cementerio, concretamente en la tumba, con la figura del epitafio. Y yendo más allá del propio lugar destinado al “descanso eterno” de los restos mortales, está aquel publicado en periódicos locales, entre los que destacamos la Necrología, como escrito literario realizado para informar sobre la muerte de personajes significativos dentro de su sociedad a partir de su biografía como dato relevante. Dentro de este contexto, en el presente ensayo se lleva a cabo un breve análisis de Necrologías, concretamente en su *corpus* biográfico, publicadas en el diario *O Nacional* de la ciudad de Passo Fundo (RS-Brasil) durante el siglo XX, con el objetivo de mostrar la importancia de este tipo de textos para la re-construcción histórica local, siendo fuente primaria de la memoria social en tiempo real, re-leída en nuestro trabajo desde la visión del contexto contemporáneo.

Palabras clave: Necrología; Literatura Funeraria; Patrimonio Cultural; Memoria.

Necrologia na imprensa local: biografia da morte

Resumo: O texto funerário está presente em espaços vinculados ao fato da morte de um ente qualquer, sendo eternizada parte da sua vida no cemitério, concretamente no túmulo, com a figura do epitáfio. Além do próprio lugar destinado para o “descanso eterno” dos restos mortais, está aquele publicado em jornais locais, dentre eles destaca a Necrologia como escrito literário feito para informar sobre a morte de personagens significativos dentro da sua sociedade a partir da biografia como dado relevante. Dentro desse contexto, o presente artigo aborda analiticamente Necrologias concretamente no *corpus* biográfico, publicadas no jornal *O Nacional*, da cidade de Passo Fundo (RS-Brasil) no século XX, visando mostrar a importância desse tipo de textos na reconstrução histórico-social, sendo fonte primária da memória social em tempo real, (re) interpretada em nossa pesquisa desde a visão contemporânea.

Palavras-chave: Necrologia; Literatura Funerária; Patrimônio Cultural; Memória.

Introducción

Abordar temas sobre la cultura es un trabajo arduo y difícil que inicia con la propia definición del término, pues su amplitud permite establecer una diversidad de visiones. En este sentido, es interesante asumir, en primer lugar, una aproximación epistemológica de la cultura como construcción netamente humana intensamente relacionada con la identidad en sentido de pertenencia del humano social. Dentro de los procesos culturales la historia, al ser un cúmulo de memorias, cobra su dinamismo en función de

¹ Doutora em Cultura e Arte para América Latina e do Caribe, Universidade Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural, Universidade Federal de Pelotas (Bolsa em Demanda Social Capes), Licenciada em Artes, Universidad Central de Venezuela. Pós-doutorado em História, Universidade de Passo Fundo, RS (PNPD Capes), Pós-doutorado em Pedagogia Militar, Universidad Militar Bolivariana de Venezuela (Bolsa UMBV). Professora Visitante Estrangeira, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. Temas de pesquisa: Patrimônio cultural, Memória social, Religiosidades, Povos indígenas da América Meridional, Arte contemporânea, Culturas urbanas contemporâneas, Cultura e arte árabes e persas.

las diferentes manifestaciones culturales que forman parte de las civilizaciones que la crean y alimentan, pudiendo ser consideradas a partir de perspectivas de varias ramas del pensamiento, tales la Antropología, Sociología, Filosofía, entre otras.

El patrimonio, por su parte, tiene elementos semejantes a la cultura, cuando se trata de abordarlo conceptualmente, puesto que para diferenciarse debe tener un complemento que lo destaque de cada uno de sus tipos. Así al hablar de patrimonio, podemos pensar en bienes materiales propiedad de alguna familia o grupo, tales como finanzas, muebles, edificaciones, ropa, joyas, automóviles; lo cual generalmente se ha conseguido como consecuencia de una herencia, bien sea sentimental o estrictamente material, entonces, ese “patrimonio” puede ser visto más allá, como algo vinculado a lo íntimo, a lo espiritual (CHAGAS, 2007), característica que le imprime un sentido de pertenencia ya no valorado económica sino sentimentalmente, lo que es de suma importancia en la concienciación respecto a los tipos de patrimonio cuando se habla específicamente del cultural. Así tenemos una doble división: el cultural material (otrora llamado tangible, al poder ser tocado por los sentidos tacto y vista), y el inmaterial (en su momento obedeciendo al término “intangibles” – ya abolido por la UNESCO a partir de lo expuesto en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)- por no poderse palpar con el sentido tacto), siendo también que ambos pueden estar presentes en un mismo elemento.

El hecho de que algún bien o manifestación sea considerado patrimonio cultural responde a reglamentaciones de organismos u organizaciones pertinentes, pero de igual modo, es tomado en cuenta desde el sentido de pertenencia comunitario, siendo esto último significativo para el trabajo de investigación que acá presentamos, pues los procesos vinculados con el hecho “muerte” forman parte de la construcción histórica de un pueblo, guiada por su configuración cultural y, por ende, patrimonial. De manera que, encontramos la figura del cementerio como un constructo social que narra de varias maneras la historia local, siendo un lugar antropológico en continua revisión y dinamismo (AUGÉ, 1993), desde lo fehaciente de la muerte, como hecho único e irrepetible, constante, inevitable, equitativo, pero a su vez, de fin y destino desconocidos. Todo lo cual se vincula de manera directa con la necesidad social de consagrar lugares para recordar y ser recordados, evitando lo más posible un olvido sistemático (NORA, 1984), establecido por una parte en el propio cementerio como estructura física diferenciada, y por otra, como espacio que se convierte en el lugar *per se* desde los elementos que lo componen: monumentos, esculturas, edificaciones, elementos simbólicos, imágenes y el texto escrito, siendo esencial este último, pues es el que imprime la identidad a los entes fallecidos que allí yacen, *ergo* les da visibilidad.

Paralelamente a dicho panorama en el cementerio y la presencia del texto en la tumba, se levanta otro tipo de literatura funeraria en la prensa local de varias ciudades tanto de Europa como de América Meridional: la Necrología, la cual fundamentalmente se focaliza en destacar aspectos biográficos y detalles del fallecimiento y exequias de personajes significativos desde el punto de vista socio-económico-político e inclusive en ocasiones histórico o literario, pertenecientes a la comunidad. En el presente ensayo se llevará a cabo un breve análisis de Necrologías, concretamente en su *corpus* biográfico, publicadas en el diario *O Nacional* de la ciudad de Passo Fundo (RS-Brasil) durante el siglo XX, con el objetivo de mostrar la importancia de este tipo de textos para la re-construcción histórica local, siendo fuente primaria de la memoria social en tiempo real, re-leídas en nuestro trabajo desde la visión del contexto contemporáneo.

La Necrología: biografía de difuntos

Free at last, free at last, thank God almighty, I'm free at last.

Epitafio tumba de Martin Luther King (1929 - 1968)

Para abordar el tema de la Necrología es conveniente indagar en diferentes diccionarios de lengua española, donde encontramos la versión digital de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) la siguiente definición: “f. Noticia comentada acerca de una persona muerta hace poco tiempo”². Haciendo analogía con el obituario, hallamos en el mismo diccionario dos elementos interesantes: “m. Sección necrológica de un periódico”, y “m. necrología”, siendo que tanto un término como otro, tienen por lugar común su relación directa con la muerte; el primero descrito en su prefijo *necro*=muerto, y el segundo, en *óbito*=defunción; ambos, no obstante, son diferentes en su composición textual y, asimismo, en el mensaje al receptor, pues ciertamente la necrología hace un “comentario” sobre la persona ahora fallecida a partir de su vida, mientras que el obituario apenas se focaliza en datos informativos sobre el fallecimiento como tal.

Consultando en el *Gran Diccionario Universal Larousse*³, en lengua francesa, la palabra *necrologie* es definida como “*Écrit consacré à la mémoire d’une ou de plusieurs personnes mortes depuis peu de temps*” (MAKAROVA, 2003, p. 108), cuya traducción al español sería: “Escrito consagrado a la memoria de una o varias personas muertas desde hace poco tiempo”, lo cual tiene mucha semejanza con la definición de la RAE, aunque se encuadra más en su enfoque por perpetuar de alguna manera la memoria de quien o quienes han muerto, es decir, es vista como un texto memorial, mientras que la Necrología española es emparentada con su ubicación, de allí que sea observada como una “noticia”, pero no netamente informativa, sino con añadidos por parte de quien la ha escrito (bien periodista o encargado de dicha área en el periódico), o sea, comentada. En lo que se refiere a la lengua portuguesa, la definición denota sustantivo femenino “*Relação de mortos, obituário*”⁴, lo cual es interesante porque apunta a la Necrología como sinónimo de obituario, cuando en la práctica no es así.

La Necrología, en todo caso, es mostrada como un texto incluido en la prensa local, con una ubicación movable, lo que tiene mucho que ver con la importancia de la persona a la que hace alusión, aunque hemos de tomar en cuenta las diferenciaciones lógicas de acuerdo a los procesos culturales, en este sentido Florea (2015) asevera que la muerte en la prensa francesa, tal vez por causa del tabú que aún está presente en nuestras sociedades, es tratada como una información que debe ser colocada fuera de los lugares privilegiados de los periódicos, lo que atiende a la Necrología; no obstante, hemos constatado en nuestras investigaciones en la prensa de Rio Grande do Sul la presencia de Necrologías en páginas principales (portada y centrales), aunque ciertamente no con amplio destaque.

En un inicio el texto de la Necrología es bastante breve, lo que irá mudando con el pasar del tiempo, pues se irá acrecentando con nuevas posibilidades literarias y recursos como la fotografía. En uno de sus interesantes artículos la investigadora Arina Makarova (2003) habla de la rúbrica necrológica en la prensa francesa, como un texto donde, podemos decir, el fallecimiento es una excusa para expresar públicamente

2 Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=QKoEMYo> Acceso en: 15 enero 2020

3 Data en su primera edición del siglo XIX, mientras que la del RAE se ubica a finales del siglo XVIII. Aunque en Francia la Necrología ya está presente siglos antes en la prensa local.

4 Disponible en: <https://www.dicio.com.br/necrologia/> Acceso en: 15 enero 2020

aspectos destacables del pasado, presentándose como un escrito publicado a partir de la muerte con énfasis en la vida, por ello imprime buen espacio a la biografía del ente fallecido recientemente. Resaltamos en este punto, una suerte de hermandad entre la Necrología o rúbrica necrológica y el epitafio, pues en su texto es determinante que sean expresados públicamente aspectos positivos de la vida del ente; en la memoria póstuma, en tiempo y espacio, han de constar los valores de esa persona, fungiendo como punto catalizador de su real significación social, más allá de sus alcances políticos, económicos, ciudadanos o históricos. Un ejemplo de esto destaca en la Necrología de Brenno Mac Genity, publicada en *O Nacional* el 8 de enero de 1927, p. 2, donde el espacio se dedica a exaltar dichos valores del recién occiso a partir del oficio, “ejercía la profesión de chofer, siendo por su genio alegre y comunicativo, estimadísimo en esta ciudad”⁵, mientras que respecto a su muerte lo único que se informa sin mayores detalles, es que fue “asesinado en la noche del 5 de los corrientes, en la carretera de Marau”⁶.

Concordamos con Makarona (2003) respecto a que para la Necrología o rúbrica necrológica publicada no es tan importante en sí el hecho muerte, para el periódico lo relevante es dar a conocer (o hacer recordar) al público la manera cómo vivió el ente, por ello su imagen debe ser mostrada un tanto desde la perspectiva romántica, con énfasis en cuestiones loables llevadas a cabo por dicha persona, recuerdos familiares, en ocasiones palabras del cura en la iglesia durante el velorio, discursos a la hora del entierro, ocultando, por tanto, puntos negativos, considerados tabú, como puede ser el suicidio. Si bien la investigadora se refiere concretamente a periódicos franceses del siglo XIX, esto lo observamos en diarios locales de Passo Fundo en el siglo XX, como es el caso de la Necrología dedicada a Ramón Sander Ricco (también escrito Rico), publicada en *O Nacional* el 21 de agosto de 1961, p. 2, quien era escribano del Registro Civil de dicha Comarca, donde se destaca luego de los datos de las exequias, la presencia de autoridades de los poderes legislativo y ejecutivo, religiosos, así como representantes de otras instituciones importantes; y dentro de ese clima “romántico” el texto devela que “antes del cuerpo ser inhumado, flanqueando la tumba fue proferida una oración inspiradora, en nombre de la Justicia de Passo Fundo, el Dr. Antonio F. Knoll. El orador, bajo intensa emoción, interpretó el sentimiento del judicario y de los servidores del Foro local, expresando su profundo pesar”⁷, a lo que se lee más adelante: “exaltando la misión que cumplió [el finado] durante su existencia”⁸.

Partiendo de esto, podemos analizar la Necrología presente en el diario *O Nacional* de Passo Fundo, desde una perspectiva semejante a otras de diversos países, ya que contiene parecida estructura en su composición textual y dentro de su publicación. En este sentido, el carácter biográfico de la misma es un elemento importante para diferenciarla del obituario y de las notas de agradecimiento y misa. En nuestras investigaciones hemos observado en relación a dicha estructuración, aspectos comunes que forman la narración de la vida del ahora ente fallecido, siendo constantes aunque no necesariamente colocados en el

5 Texto original: “exercia profissão de chauffeur, sendo pelo seu genio alegre e comunicativo muitissimo estimado nesta cidade”. N.A. En todas las transcripciones de las Necrologías citadas en el presente ensayo se ha respetado la escritura original, en este sentido, se sugiere poner atención a la ortografía, que puede obedecer a varios factores, entre ellos, la gramática de la época.

6 T.O: “assassinado na noite de 5 do corrente, na estrada do Marau.”

7 T.O: “Antes do corpo ser inhumado à beira do tumulo proferiu tocante oração, em nome da Justica de Passo Fundo o dr. Antonio F. Knoll. O orador, sob intensa emoção, interpretou o sentir do Juizado e dos servidores do Fôro local, expressando seu profundo pesar”.

8 T.O: “exaltando a missão que cumpriu durante sua existência”

mismo orden dentro del texto; así construimos el siguiente cuadro para mejor entendimiento del tema, en el cual confrontamos tres ejemplos de Necrología resaltando el carácter biográfico del texto (Cuadro 1).

Cuadro 1- Ejemplo de Necrología en función de datos biográficos.

Datos de publicación	O Nacional, 21 de enero de 1980
Título	Sra. Orestelina Pereira de Albuquerque
1º dato biográfico: vida durante la enfermedad	Después de seis meses de pertinaz enfermedad y siendo infructíferos los recursos de la ciencia médica, falleció en esta ciudad la exma. sra. d. Orestelina Pereira de Albuquerque, esposa del sr. Antônio Poli de Albuquerque, agricultor residente de Passo Fundo. ^{1*}
1º dato de la muerte: lugar y hora	El óbito ocurrió a las 11 de la mañana de ayer domingo, en el apartamento 124, del Hospital de la Ciudad, donde la extinta se encontraba internada hace varios días, bajos cuidados médicos. ^{2*}
2º dato biográfico: nacimiento	La ya extinta desaparece con la edad de 57 años, habiendo nacido el 22 de marzo de 1923. D. Orestelina Pereira de Albuquerque nació en Santa Bárbara del Sur, y contrajo nupcias en Pejuçara (entonces municipio de Cruz Alta) ^{3*}
3º dato biográfico: importancia social	La finada, que era una señora muy estimada, contaba con gran círculo de relaciones y amistades, habiendo la noticia de su muerte repercutido con pesar. D. Orestelina Pereira de Albuquerque residió durante 16 años en Passo Fundo y 15 años en Porto Alegre. Ella era hija de la extinta pareja sr. Gustavo Pereira-d. Maria Aldina Pereira. ^{4*}
4º dato biográfico: legado	La finada dejó a raíz de su muerte los siguientes hijos sr. Noé Pereira de Albuquerque, contador aquí residente, casado con la exma. sra. D. Geny Teresinha Borges de Albuquerque, Noemia Albuquerque Zanatta, casada con el sr. Aldecir Mansueto Zanatta, funcionario de EMBRATEL, en Joinville (Sta. Catarina); exma. sra. d. Magdalena Albuquerque... ^{5*}
2º dato de la muerte: exequias	Las ceremonias fúnebres se efectuarán hoy a las 10 de la mañana, saliendo de la Capilla del Hospital de la Ciudad, donde está siendo velada [sic] por familiares de la respetada d. Orestelina Pereira de Albuquerque y por numerosas personas amigas y relacionadas con la fallecida. El entierro será en el Cementerio San Juan, localidad de este municipio, en la capilla de la familia enlutada ^{6*}

Fuente: Elaboración de la autora con fuente del Arquivo Histórico Regional, PF.

1* T.O: “Depois de seis meses de pertinaz enfermidade e sendo infrutíferos os recursos da Ciência médica, veio a falecer nesta cidade, a exma. sra. d Orestelina Pereira de Albuquerque, esposa do sr. Antônio Poli de Albuquerque, agricultor residente em Passo Fundo”.

2* “O óbito ocorreu às 11 horas da manhã de ontem, domingo, no apartamento 124, do Hospital da Cidade, onde a extinta se encontrava internada ha dias sob cuidados médicos”.

3* “A extinta desaparece com a idade de 57 anos, tendo, nascido a 22 de março de 1923. D. Orestelina Pereira de Albuquerque nasceu em Santa Barbara do Sul, tendo contraído núpcias em Pejuçara (então município de Cruz Alta)”.

4* “A finada, que era uma senhora muito estimada, contava com vasto circulo de relações e amizades, tendo a noticia de sua morte repercutido pesarosamente. D. Orestelina Pereira de Albuquerque residiu durante 16 anos em Passo Fundo e 15 anos em Pôrto Alegre. Ela era filha do extinto casal sr. Gustavo Pereira-d. Maria Aldina Pereira”.

5* “A finada deixou a prantear sua morte os seguintes filhos sr. Noé Pereira de Albuquerque, contador aqui residente, casado com a exma. sra. D. Geny Teresinha Borges de Albuquerque, Noemia Albuquerque Zanatta, casada com o sr. Aldecir Mansueto Zanatta, funcionário da EMBRATEL, em Joinville (Sta. Catarina); exma. sra. d. Magdalena Albuquerque ...”.

6* T.O: “As cerimonias funebres efetuar-se-ão hoje, às 10 horas da manha, saindo o corpo da Capela do Hospital da Cidade, onde está sendo velado pelos familiares da saudosa d. Orestelina Pereira de Albuquerque e por numerosas pessoas amigas e das relações da falecida. O sepultamento será feito no Cemiterio São João, localidade deste município, no jazigo da família enlutada”.

Tal como se observa, en esta Necrología de 1980, el título es explícito en referencia al nombre de la occisa, se dan breves datos sobre la enfermedad, fallecimiento y actos póstumos, mientras que la mayor parte del texto es dedicada a la vida de Orestelina, desde su nacimiento hasta su legado familiar, como memoria social local, pues sus descendientes forman parte destacada en la ciudad.

El siguiente ejemplo corresponde a otra Necrología, en la que se observa mayor atención a la parte biográfica: el título no identifica al occiso, siendo introducido su nombre en el propio texto, el cual abre dando a entender que es un joven, posiblemente estudiante (“*sus jóvenes colegas*”), para luego muy brevemente indicar que la muerte trágica fue ocurrida por arma de fuego, a lo que sigue una amplia descripción de la vida del joven fallecido, en su rol de estudiante universitario, hijo y hermano. Se cierra con invitación a misa y datos pertinentes. En esta Necrología es conveniente destacar que la redacción está concebida para excluir completamente la idea de un posible suicidio, al expresar bien al inicio del texto la condición de “*accidente*” del hecho que desencadenó en el fallecimiento del estudiante, lo que refuerza lo ya expresado en párrafos anteriores sobre el tabú del suicidio tanto en los epitafios como en este tipo de publicaciones, ya que negaría las supuestas virtudes morales del ente, con implicaciones directas en su familia. En este sentido, ante el público lector no conocedor de los pormenores del hecho, queda la duda en relación a las circunstancias reales de tal muerte accidental, pues no son proporcionados más detalles en la Necrología, por cierto, única publicada en dicho diario local (Cuadro 2).

Cuadro 2- Ejemplo de Necrología en función de datos biográficos, con inclusión de tabú frente a un posible suicidio.

Datos de publicación	O Nacional, 5 de octubre de 1985
Título	Necrología
1° dato de la muerte: incluye identificación del occiso	Todos sus jóvenes colegas y la comunidad passofundense quedaron consternados con la trágica muerte ocurrida el sábado pasado del estimado Oscar Martins da Fonseca. Un accidente con arma de fuego le quitó la vida. a los 23 años de edad. ^{1*}
1° dato biográfico: oficio y familia	cuando cursaba con mucho celo y talento el quinto semestre de la Facultad de Agronomía en la Universidad de Passo Fundo especializándose en agricultura. Oscar, anteriormente había hecho también dos años en la Facultad de Ingeniería Eléctrica en la Pontificia Universidad Católica. Hijo del dr. Pedro Ari Verissimo da Fonseca y de doña Dolores Martins da Fonseca, Oscar dejó como hermanos a Mauro, Flávio, André y Clarisse, pasando a otra vida. ^{2*}
2° dato de la muerte: exequias	Hoy será celebrada un misa en su memoria, a las 17h 30 min., en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. ^{3*}

Fuente: Elaboración de la autora con fuente del Archivo Histórico Regional, PF.

1* T.O: “Todos seus jovens colegas e a comunidade passofundense ficaram consternados com a morte trágica ocorrida no sábado passado do estimado Oscar Martins da Fonseca. Um acidente com arma de fogo o torou a vida. aos 23 anos de idade”.

2* T.O: “quando cursava com muito zelo e talento o quinto semestre da Faculdade de Agronomia na Universidade de Passo Fundo especializando-se em apicultura. Oscar, anteriormente havia feito também dois anos na Faculdade de Engenharia Elétrica na Pontificia Universidade Católica. Filho do dr. Pedro Ari Verissimo da Fonseca e de dona Dolores Martins da Fonseca, Oscar deixou os irmãos Mauro, Flávio, André y Clarisse, passando a outra vida”.

3* T.O: “Hoje será celebrada uma missa em sua memória, as 17h30min, na Igreja do Sagrado Coração de Jesus”.

Como se ve en los dos ejemplos anteriores, la Necrología suele dar un mayor espacio a la biografía, puesto que de esa manera ensalza la importancia de la persona dentro de la sociedad local, “justificando”, por decir así, su publicación en los periódicos. Cabe destacar, no obstante, que esta no es una característica presente de igual modo en todas las Necrologías en cuanto a la extensión dada dentro del texto, pero si es una constante como ya acotamos en líneas precedentes.

Dentro de este proceso literario funerario, también encontramos en el mismo diario investigado, la significación social a partir de la profesión u oficio de la persona fallecida, rasgo muy utilizado, además, en el epitafio, por imprimir una cercanía con la comunidad, una suerte de re-conocimiento social por favores recibidos o por formar parte de un mismo grupo, compartiendo, por tanto memorias, luego con la muerte formando parte de ellas desde la función nostalgia (*saudades eternas*) de la ausencia perpetua. Así mostramos la Necrología dedicada a la profesora doña Adélia (o Adelia) de Andrade, observada dicha característica desde el propio título, desarrollándose luego en el corpus (Cuadro 3).

Cuadro 3- Ejemplo de Necrología en función de datos biográficos, con énfasis en la profesión.

Datos de publicación	O Nacional, 16 de septiembre de 1970
Título	Necrología Prof ^a . D. Adélia de Andrade
1° dato de la muerte: contiene información vaga sobre la enfermedad	Luego de 40 días con una enfermedad que la llevó a la cama, siendo hospitalizada [sic], falleció el 11 del corriente, en esta ciudad, la exma. sra. d. Adélia de Andrade ^{1*}
1° dato biográfico: profesión y matrimonio	profesora estadual jubilada, y esposa del sr. Annor de Andrade, ciudadano que, durante muchos años desarrolló su actividad comercial en Passo Fundo. ^{2*}
2° dato de la muerte: hora, lugar. La muerte en familia.	El óbito ocurrió a las 16, 30 de aquel día en el Hospital San Vicente de Paulo apartamento 202, habiendo d. Adelia, sucumbido rodeada de su esposo, hija, yerno y demás familiares. ^{3*}
2° dato biográfico: profesión como acción social.	La profesora D. Adelia de Andrade, que era natural de esta ciudad, actuó en el Magisterio Público durante muchos años, prestando relevantes servicios en instrucción a lo largo de 26 años, mucho transitó en la enseñanza y educación de centenas de niños, lo cual supo enseñar con dedicación y cariño. ^{4*}
3° dato biográfico: matrimonio y pertenencia social local.	D. Adelia, que pertenecía a tradicionales familias de Passo Fundo, se casó con el sr. Annor de Andrade, también en esta ciudad, hace 28 años, es decir, en 1942. ^{5*}
4° dato biográfico: familia, legado.	La pareja tuvo una hija, la a exma. sra. d. Eunice Salette de Andrade Zasso, casada con el sr. Heitor Zasso, cajero de la filial del Banco de Estado de Rio Grande del Sur, S.A., de esta ciudad. A parte del esposo, hija, yerno- la extinta deja, a su muerte, dos nietos- los menores Salvana y Fernando. ^{6*}
5° dato biográfico: lugar social.	La profesora D. Adelia de Andrade, cuyo desaparecimiento causó consternación en el vasto círculo de sus relaciones y amistades, contaba con 58 años de edad. ^{7*}
3° dato de la muerte: exequias.	Su cuerpo fue velado en la residencia de la familia Andrade, en la calle Paisandú, 2026, para donde acudieron numerosas personas amigas, con la finalidad de llevar sus condolencias a la familia enlutada. Las solemnidades fúnebres tuvieron lugar el sábado en la tarde a las 16 horas, con gran compañía, siendo el cuerpo sepultado en el Cementerio Municipal de la ciudad. Fueron tributados sentidos homenajes a la memoria de d. Adelia de Andrade. ^{8*}

Fuente: Elaboración de la autora con fuente del Archivo Histórico Regional, PE.

- 1* T.O: “Após 40 dias de enfermidade, que a levou ao leito, sendo hospitalizada-la, veio a falecer a 11 do corrente, nesta cidade, a exma. sra. d. Adélia de Andrade”
- 2* T.O: “professôra estadual aposentada, e esposa do sr. Annor de Andrade, cidadão que, durante muitos anos desenvolveu sua atividade no comércio de Passo Fundo”.
- 3* T.O: “O óbito ocorreu às 16,30 horas daquele dia, no Hospital São Vicente de Paulo, apartamento 202, tendo d. Adelia sucumbido cercada de seu esposo, filha, genro e demais familiares”.
- 4* T.O: “A professôra D. Adelia de Andrade, que era natural desta cidade, atuou no Magistério Público durante muitos anos, prestando relevantes serviços à instrução no decurso de 26 anos, muito concorreu-do para o ensino e educação de centenas de crianças, que soube lecionar com dedicação e carinho”.
- 5* “D. Adelia, que pertencia a tradicionais famílias de Passo Fundo, consorciou-se com o sr. Annor de Andrade, também desta cidade, há 28 anos passados, isto é, em 1942”.
- 6* “Do casal houve uma filha, a exma. sra. d. Eunice Salette de Andrade Zasso, casada com o sr. Heitor Zasso, caixa de filhal do Banco de Estado do Rio Grande do Sul, S.A., desta cidade.
Além do esposo, filha, genro – a extinta deixa, a prantear sua morte dois netos – os menores Salvana e Fernando”.
- 7* “A professôra D. Adelia de Andrade, cujo desaparecimento causou consternação no vasto circulo de suas relações e amizades, contava 58 anos de idade”.
- 8* “O seu corpo foi velado na residência da família Andrade, à rua Paisandú, 2026, para onde acorreram numerosas pessoas amigas, afim de levar condolências à família enlutada. As solenidades fúnebres tiveram lugar sábado à tarde, às 16 horas, com grande acompanhamento, sendo o corpo dado a sepultura no Cemitério Municipal da cidade. Foram tributadas sentidas homenagens à memória de d. Adelia de Andrade”.

Tal como se puede observar a lo largo del texto que hemos discriminado para el breve análisis, existen tres fragmentos dedicados a hablar sobre la muerte, con datos específicos en función de los acontecimientos previos al fallecimiento, es decir, la enfermedad y su reclusión en el Hospital São Vicente de Paulo donde estuvo convaleciente 40 días, sin proporcionar otras informaciones sobre la dolencia, aunque se deja bien claro ante el lector que el deceso fue por quebrantos de salud; los otros fragmentos destacan fecha y lugar tanto de la muerte como de las exequias. Es interesante destacar que el hecho muerte en estos casos presentados en los ejemplos, se presenta como el fallecimiento en público (ARIÈS, 1989) desde dos perspectivas: ante familiares y amigos en lugar público (hospital) y ante la comunidad plena (publicación en diario por medio de la Necrología); siendo que la primera es *in situ*, de manera inmediata, mientras que la segunda es recapitulativa, siendo mostrada días después. Frente a esto tenemos, entonces, cinco fragmentos dedicados a datos biográficos de la occisa, de los que destaca la importancia social de la misma a partir de su legado como profesora, fuente de prestigio y reconocimiento social.

Hay innumerables elementos dentro de la Necrología que apuntan a reconocer su rol como texto fundamentalmente biográfico del que es posible desmembrar situaciones socio-históricas locales, en nuestro caso específico en Passo Fundo-RS, cuya lectura solo es plausible desde una perspectiva relacionada con la muerte como hecho sustancial, colectivo e inevitable (MORIN, 2003). Tal como devela Florea (2015), la Necrología debe ser publicada dentro de un periodo determinado a partir de la muerte de la persona, esto porque no puede perder su vigencia, de allí su dimensión cotidiana; en nuestras investigaciones hemos observado la publicación de Necrologías inclusive una semana después del deceso, generalmente muy elaboradas y de texto amplio, también hemos visto otras publicadas al día siguiente del fallecimiento, con bastante elaboración; esto se debe fundamentalmente al factor sorpresa, es decir, cuando la muerte es “esperada”, porque la persona está muy enferma o tiene mucha edad, la Necrología puede ser escrita con antelación, quedando a la espera de acrecentar datos específicos como hora y fecha, exequias y afines; pero si el acontecimiento es un accidente, por ejemplo, dicho texto tarda en ser redactado, por tanto, no es de extrañar casos en los que haya dos Necrologías de una misma persona: una muy breve publicada en fecha

cercana al deceso y otra más larga, semanas después, esto obedece al criterio del periódico, aunque no se descarte, en ocasiones, la existencia de presiones externas, de acuerdo a la significación del ente fallecido.

La publicación de la Necrología está emparentada con el acto de la muerte como individualidad (no colectividad) y en ese sentido, se determina su publicación no tanto por el hecho de la muerte en sí, sino por los acontecimientos de la vida de la persona (FLOREA, 2015), por ello es que se torna Necrología la muerte de una personalidad local que falleció por causas naturales (edad, por ejemplo), y no la de una persona desconocida que falleció trágicamente, eso daría cabida para una noticia, una crónica, pero no para una Necrología, pues ésta es exclusiva de personajes significativos, de allí, recalcamos, su carácter biográfico. Su corpus está, como se ha observado, constituido por dos partes: a) Deceso; b) Vida, conteniendo datos en cifras, fechas, hora; evocación de figuras tutelares que atestiguan la importancia del ente, pudiendo ser éstas sus padres, jefes o incluso su propia profesión, en caso de que sea alguna vinculada con la acción social; y datos del ritual funerario, este último esencialmente imprescindible por estar vinculado con el luto, manifestado también en otras formas de escritura en la prensa como notas de condolencia, notas de agradecimiento e invitaciones a misa, las cuales no tocamos en este artículo por apartarse de nuestro tema, no por ser menos importantes.

Memorias, letras e identidades sobre la muerte

Los estudios sobre la muerte y todos aquellos procesos que se relacionan con este hecho, entre los que también se puede incluir la evolución de los lugares consagrados para perpetuar la memoria de los fallecidos y sus sobrevivientes, han sido ampliamente desarrollados por Ariès (1989), Morin (2003), Le Goff (2014), Vovelle (1975) y Nora (1984), este último en su distinción de instauración de lugares de memoria como una forma de evitar el olvido. No obstante, esa intención de crear soportes para la memoria, de igual modo se han traducido de una u otra forma, en notas funerarias, como invitación a misa u otros eventos, agradecimientos y la Necrología, escrita como un texto biográfico de la muerte, todas siendo publicadas en periódicos locales para informar a los públicos, y a su vez, homenajear a entes socialmente significativos, todo lo cual se relaciona con las diferentes formas de establecer estrategias para recordar y ser recordado, más allá de los tiempos y espacios.

Pero dichos textos publicados en la prensa, más allá de documentos memoriales, son acervos que narran parte de la historia local, contada a partir de la vida y su relación con la muerte, siendo importante entender que para su análisis no pueden ser tomados como hojas sueltas, tal como los epitafios, es imprescindible su lectura hermenéutica en relación a su entorno y contexto, ya que de manera aislada pueden ser letras sin asidero cierto. De modo que la propia estructura de la Necrología da excelentes indicios y datos acerca del desarrollo y transformación social local, como ejemplo resalta la dedicada a Genuino Bernardon, publicada en *O Nacional* el 29 de abril de 1947, p. 4, interesante por su composición textual y el hecho de no incluir ninguna fecha; la de Argemiro de Quadros, *O Nacional*, 24 de junio de 1947, p. 1, donde se informa que el hombre falleció a la edad de 70 años víctima de una enfermedad, agregando luego sus dotes morales como filántropo que hizo de su posición económica privilegiada un medio para mejorar la vida de miembros de clases deprimidas económicamente de la ciudad de Passo Fundo: “Hombre poseedor de fortuna, Argemiro de Quadros, jamás olvidó al prójimo que luchaba contra la pobreza,

extendiéndole la mano generosa y amparándolo materialmente en las necesidades”⁹, esta Necrología es publicada 4 días después del deceso.

Destacan otras que proporcionan datos de procesos de inmigración en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX, como el caso de la perteneciente a José Braccini (fallecido con avanzada edad), publicada en *O Nacional* el 21 de junio de 1947, p. 4, en la que se lee: “era italiano de nacimiento, pero, brasileño de corazón, habiendo sido el primero de sus compatriotas en requerir y obtener título de naturalización en este municipio...”¹⁰. La información que hemos subrayado es de fundamental importancia por aportar un dato histórico-estadístico de construcción de la sociedad passo-fundense desde la incorporación de italianos a la localidad, por medio de esta Necrología podemos conocer que para 1947 había ya una inmigración italiana en la ciudad, incluso en el planalto sur rio grandense, y que el señor Braccini fue el primero en nacionalizarse, hecho que imprime una importancia a su familia como memoria colectiva y diversidad cultural en la región.

Los procesos memoriales en nuestras sociedades están en una continua construcción, transformándose a medida que avanzan las tecnologías y los propios humanos a partir de acciones de consumo que aplican hacia la inmediatez, como puede ser los periódicos *on line*, lo cual conlleva a repensar la lectura tanto de la historia desde el punto de vista hermenéutico, como de los documentos que forman parte de ella. Por ello es imprescindible conocer aquella de la que formamos parte, seamos naturales o producto de un desarrollo de diversidad cultural, porque la historia de la ciudad se convierte en la nuestra propia, creciendo así un sentido de pertenencia que se conjuga con la identificación con cada calle transitada, cada edificio, muralla, fiesta popular entendida y disfrutada, cada comida degustada o simplemente aceptada (NIETZSCHE, 2005), todo lo cual tiene que ver directamente con la construcción de una nueva forma de sentir la cultura y salvaguardarla por ser parte de un patrimonio común, social e históricamente hablando.

No es casual que la muerte, como fenómeno mundial, sea observada de manera similar por sociedades parecidas, traduciéndose en construcciones de la cultura material como cementerios, tumbas, capillas y gavetas, o en manifestaciones de la inmaterial como sistemas rituales, dentro de lo que la expresión literaria es un rasgo a destacar por ser un soporte de memoria de gran utilidad para poder llevar a cabo reconstrucciones de la memoria histórica social. Dentro de este panorama respecto a nuevas tecnologías, en conjunción con la tradicionales, tenemos varias Necrologías contemporáneas referidas por Florea (2015) en su tesis de doctorado, apoyadas de la misma estructura del siglo pasado ya referidas en secciones anteriores de este artículo. Así encontramos Hommagenb.com, página destinada a avisos de decesos, de cuya sección *Nécrologies*, tomamos el siguiente ejemplo (Cuadro 4).

9 T.O: “Homem possuidor de fortuna, o Argemiro de Quadros, jamais esqueceu o próximo que lutava contra a pobreza, estendendo-lhe a mão generosa e o amparando materialmente nas necessidades”

10 T.O: “era italiano de nascimento, porém, brasileiro de coração, tendo sido o primeiro de seus compatriotas que requereu e obteve título de naturalização neste município ...”

Cuadro 4- Ejemplo de Necrología en función de datos biográficos en la Web.

Datos de publicación ^{1*}	Hommagenb.com, 8 février 2019
Título	Lorrain St-Onge (1942 - 2019)
1º dato de la muerte: fecha, lugar y edad.	En el centro hospitalario universitario Dr. George L. Dumont, el miércoles 6 de febrero de 2019, a la edad de 76 años, ha fallecido Lorrain St-Onge. ^{2*}
1º dato biográfico: legado, familia	Permaneció en l'Auberge du Soleil en Dieppe au Nouveau-Brunswick. Nacido en Winnipeg, au Manitoba, era hijo del difunto Adolphe y de la difunta Jeanne (nacida en Ritchot) St-Onge. Deja en duelo a una hija, Carmen; tres hermanas Thérèse (Roger) Hébert y Monique (difunto Roland) Gauthier, ambos de Manitoba, y Jocelyne (Ken) McIver de l'Alberta; cuatro hermanos (...) y varios sobrinos y sobrinas. ^{3*}
2º dato biográfico: familiares cercanos que han muerto antes.	Una hermana, Diane; así como un hermano Paul (Jeanette), lo han precedido a la tumba. ^{4*}
2º dato de la muerte: exequias.	A petición suya, no habrá visita ni servicio funerario. La inhumación será en Ste. Agathe, Manitoba, al día siguiente. ^{5*}
Dato de agradecimiento	Un agradecimiento especial al Dr. Marcel Mallet, al personal de l'Auberge du Soleil, así como a la Unidad 4-C del hospital Dumont por los excelentes cuidados dados a Lorrain. ^{6*}
3º dato de la muerte: mención de la funeraria.	La dirección del funeral ha estado confiada a los excelentes profesionales de la Casa funeraria ... ^{7*}

Fuente: Elaboración de la autora. <https://www.hommagenb.com/obituaries/lorrain-st-onge-1942-2019/> Acceso en: 21 de enero de 2020.

1* Disponible en: <https://www.hommagenb.com/obituaries/lorrain-st-onge-1942-2019/> Acceso en: 21 de enero de 2020.

2* T.O: « Au Centre hospitalier universitaire Dr-Georges-L.-Dumont, le mercredi 6 février 2019, à l'âge de 76 ans, est décédé Lorrain St-Onge.»

3* T.O: « Il demeurerait à l'Auberge du Soleil à Dieppe au Nouveau-Brunswick. Né à Winnipeg, au Manitoba, il était le fils de feu Adolphe et de feu Jeanne (née Ritchot) St-Onge. Il laisse dans le deuil une fille, Carmen; trois sœurs: Thérèse (Roger) Hébert et Monique (feu Roland) Gauthier, toutes deux du Manitoba, et Jocelyne (Ken) McIver de l'Alberta; quatre frères [...] ainsi que plusieurs neveux et nièces. »

4* T.O: « Une sœur, Diane; ainsi qu'un frère, Paul (Jeanette), l'ont précédé dans la tombe. »

5* T.O: « À sa demande, il n'y aura aucune visite ni aucun service funéraire. L'inhumation se fera à Ste. Agathe, au Manitoba, à une date ultérieure. »

6* T.O: « Un merci spécial au Dr Marcel Mallet, au personnel de l'Auberge du Soleil, ainsi qu'à l'Unité 4-C de l'hôpital Dumont pour les excellents soins donnés à Lorrain. »

7* T.O: « La direction des funérailles a été confiée aux soins professionnels de la Maison funéraire... »

Del texto de los cuadros anteriores desmembrados en función de la rúbrica necrológica, se observa que generalmente los datos biográficos de la persona fallecida superan en extensión a los correspondientes al fallecimiento, siendo éste volcado en la mayoría de los casos, a información sobre fechas, una breve descripción o enunciación de la enfermedad, datos del entierro, y en pocas ocasiones, deseos del ente respecto algún aspecto de sus exequias. Estos elementos hacen de la Necrología, efectivamente, un texto que se detiene en la muerte a partir de la construcción personal y social de quien cuya vida es necesario recordar para perpetuar su memoria desde el reconocimiento ciudadano, de allí que se destaquen los aspectos positivos desde (de ser el caso) su nacimiento en familia distinguida local o regionalmente, actos destacables a nivel de trabajo (como obra ético-social) hasta el propio deceso, en el cual no cobran mayor importancia las circunstancias, pues lo significativo es su lugar privilegiado dentro de la sociedad a la que pertenece.

En este sentido, al hacer un arqueo en publicaciones del siglo XIX y primeras décadas siglo XX, no solo en Brasil sino en países como Perú¹¹, por ejemplo, observamos que las notas fúnebres, bien sea tituladas Necrología o no, que fungen como tales, proporcionan datos detallados respecto a la muerte, tal ofrendas enviadas por personajes significativos, a partir de lo cual podemos inferir tanto cuán importante socialmente era el ente fallecido como cuánto quiere ser visto quien las envía. Ese juego de posicionamientos dentro de la sociedad local, no es otra cosa que una reivindicación de la vida teniendo como excusa el hecho muerte, es decir, mi reafirmación como familia o individuo social en el entorno de mi localidad toma fuerza desde mi forma de comportar mi memoria materialmente por medio de ofrendas tan o más vistosas que mi propio estatus dentro de mi colectividad. Así, el acto de hacer pública la muerte se significa desde la fase preliminar en la enfermedad o en la sorpresa (accidente, etc.), recorriendo partes destacables de la vida de dicha persona como ciudadana, ya no como individuo personal, hasta detenerse en el fin, o sea, la muerte, que puede a su vez, ser el inicio de ese texto por el que se recorren múltiples discursos sobre memorias, identidades y olvidos.

A modo de epílogo

El medio urbano aparta a las personas, las memorias parecen efímeras, apenas compartidas colectivamente y sostenidas por soportes materiales que intentan permanecer en el tiempo. Dentro de esto es esencial el rol de la propia comunidad porque cuando sus voces se dispersan llega el olvido y desde ese punto se forma el equilibrio que sustenta la identidad cultural, una parte importante para la preservación del sentido histórico de nuestros pueblos. Es un poco lo que decía Nietzsche respecto al sentido de apropiación de nuestros lugares, tal como lo hemos referido en párrafos anteriores.

El cementerio como lugar de múltiples memorias y el periódico como soporte de sus letras, tomando palabras de BOSI (2003) pueden ser considerados recuerdos de la ciudad; las calles del primero, junto con sus construcciones, tienen la fisonomía de la localidad donde se instala, mientras que del segundo son el reflejo de la propia sociedad que lo conceptualiza y describe. Ambos son concebidos como “nuestro lugar”, “cierre y proximidad de elementos” que permite “la dialéctica de la partida y del retorno” (BOSI, 2003, p. 204), de la ida y vuelta, el ir y venir de la vida eterna constituida en el cuerpo que fallece y el alma inmortal, envueltos en la eternidad de ausencias y nostalgias.

Los escritos en letras presentes en el cementerio, como el epitafio, aportan datos interesantes en la construcción de esas historias que encontramos en comunidades a cada paso a lo largo de los tiempos, por tanto no son un fenómeno contemporáneo, pero si constante en nuestras sociedades occidentales; esto porque el humano social necesita contar historias para narrarse, ya lo hemos visto en acciones como los cuentos infantiles o la amplia mitología proveniente de sistemas de creencias de sociedades de corte no occidental, pero que han permeado fuertemente a las occidentales. De manera que esa necesidad del humano de contarse forma parte de la elaboración de tradiciones y costumbres culturales pasadas de generación en generación como un patrimonio que debe ser preservado, de allí que esa palabra hablada,

11 Para mayor referencia se recomienda el texto PORTAL, I. Elena Razzeto de Portal, 22 de Agosto de 1908. Lima: Tipografía Naginal, s/f.

contada oralmente, tenga que ser plasmada en algún material para evitar su olvido, entre el cual la escritura tiene un rol significativo que se ha extendido a lo largo de los años, ya no solo en función de la letra escrita en papel y tinta, sino en medios menos convencionales, como es el caso de los virtuales. El foco de la narrativa denota el interés por lo que se va a contar y su contenido, así como la forma cómo se cuenta son fundamentales para despertar reacciones en los receptores (ONG, 1987; BASTOS, 2004) En nuestra investigación el texto de la Necrología, adentrando al lector en la vida, llega a narrar la muerte de una manera suave, logrando que hasta la más trágica de las situaciones sea tomada de una manera cuasi poética: la muerte aceptada como un acto inevitable (MORIN, 2003).

Con las nuevas formas de encarar la muerte en nuestras sociedades contemporáneas, cada vez más se va transformando el espacio para albergar fallecidos, minimizando inclusive la existencia del gran memorial, para dar paso, en varias ocasiones, a la ausencia de monumentos y tumbas, formas de entierro y otras maneras de afrontar la “colocación” de los restos mortales. Se abre camino, entonces, a los cementerios jardín y los llamados Memoriales, estos últimos destinados a albergar restos convertidos en cenizas a partir de la cremación, donde también ésta es practicada, independientemente si quedan como materializaciones o son desechadas, de la manera que fuere. Dichas formas de soportar o no soportar la memoria, queda bien constituida en la función del periódico al registrar para “el futuro” ciertos acontecimientos en relación a la muerte, ya no como Necrología, puesto que, en nuestro caso de estudio (Passo Fundo) ya no existe como tal en los diarios locales, sino por medio de notas de condolencia, agradecimientos, invitación a misa, o espacios específicos dedicados a ensalzar la vida de personajes de alta significación local.

Cada vez más se está frente a una forma diferente de asumir el hecho inevitable de la muerte, a nuestro parecer no es por medio de la banalización que se intenta llegar a su comprensión desde la constante duda por lo desconocido, sino echando mano de las nuevas tecnologías para asumir o intentar asumir, otros soportes memoriales (no estamos muy seguros si con la intención de evitar el olvido) para construir otra forma de narrar la vida y la muerte. Es como la re-escritura de un réquiem contemporáneo, ya no aquel de Mozart describiendo magistralmente el tránsito del alma hasta llegar al descanso eterno, sino asumiendo la falencia del cuerpo y la presencia de lo enigmático. Un ejemplo interesante, siguiendo con el área de la música y la escritura, es la canción *Lazarus* (2016), de David Bowie, en cuyo video observamos cómo el artista expresa públicamente su consciencia frente a la pronta realidad de su muerte, por medio de una narración que solo se logra entender plenamente luego de su deceso. No es apología a lo inevitable, es otra visión de la muerte pública bajo un soporte de memoria igualmente efectivo como un epitafio en la tumba o una nota en el periódico, se trata de un texto póstumo que ha escrito el propio ente para ser recordado, ante la ausencia (igualmente su deseo) de exequias, ofrendas y monumento fúnebre. La vida, sigue siendo el principal motivo para contar la muerte.

Referencias

ARIÈS, Philippe. **O homem diante a morte**. Tradução Luzia Ribeiro. Rio de Janeiro: F. Alves, 1989.

AUGÉ, Marc. **Los “no lugares”, espacios del anonimato**. Una antropología sobre la modernidad. Barcelona: Gedisa, 1993.

- BASTOS, Liliana Cabral. Narrativa e vida cotidiana. In: **SCRIPTA**, Belo Horizonte, v. 7, n. 14, p. 118-127, 2004.
- BOSI, Ecléa. Memórias da cidade: lembranças paulistanas. In: **Estudos Avançados** 17 (47), p. 197-211, 2003.
- CAMPBELL, Joseph. **Los mitos**. Buenos Aires: Kairós, 1994.
- CHAGAS, Mario. Casas e portas da memória e do patrimônio. In: **Questão**, Porto Alegre, v. 13, n. 2, p. 207-224, 2007.
- FLOREA, Marie-Laure. **Les nécrologies dans la presse française contemporaine**. Une analyse de discours. Lyon, 2015, p. 658. Tesis (Doctorado en Ciencias del Lenguaje) – Departamento de Ciencias del Lenguaje, Universidad de Lumière Lyon II.
- LE GOFF, Jacques. **História & Memória**. 7 edic., Campinas: UNICAMP, 2014.
- MORIN, Edgar. **El hombre y la muerte**. Barcelona: Kairós, 2003.
- NORA, Pierre. **Les lieux de mémoire**. Paris: Gallimard, 1984.
- MAKARONA, Arina. Dits et non –dits des necrologies de la Presse. In: **Le Temps des médias**, n. 1, 2003, p. 108-118. Disponible en: www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2003-1-page-108.htm Acceso en: 10 jan. 2020.
- ONG, Walter. **Oralidad y escritura**. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. 1987.
- NIETZSCHE, Frederick. **De la utilización y los inconvenientes de la historia para la vida**. Buenos Aires: Proyecto Espartaco. 2005.
- VOVELLE Michel. Les Attitudes devant la mort, front actuel de l'histoire des mentalités . In: **Archives de sciences sociales des religions**, n°39, 1975. Évolution de l'Image de la Mort dans la Société contemporaine et le Discours religieux des Églises [Actes du 4e Colloque du Centre de Sociologie du Protestantisme de L'Université des Sciences Humaines de Strasbourg (3-5 Octobre 1974)] pp. 17-29. DOI : <https://doi.org/10.3406/assr.1975.2764> Consulta en: enero 14, 2019.

Recebido em 21/01/2020.

Aceito em 28/05/2020.